

# PROGRAMMA DI ITALIANO

## CLASSI TERZE

### Competenze disciplinari

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento (Educazione linguistica);
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali (Educazione linguistica);
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete (Educazione linguistica e letteraria);
- Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario-artistico italiano e straniero (Educazione letteraria);
- Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli (Educazione letteraria).

### Obiettivi specifici di apprendimento

#### Educazione linguistica

##### **Conoscenze**

- ✓ Affinità e differenze tra lingua italiana ed altre lingue studiate
- ✓ Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali
- ✓ Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione
- ✓ Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici
- ✓ Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti
- ✓ Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione
- ✓ Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali
- ✓ Strumenti e strutture della comunicazione in rete.

##### **Abilità**

- ✓ Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale
- ✓ Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere
- ✓ Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi
- ✓ Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica
- ✓ Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio
- ✓ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell'attività di studio e di ricerca
- ✓ Produrre testi scritti continui e non continui
- ✓ Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali
- ✓ Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.

#### Educazione letteraria

##### **Conoscenze**

- ✓ Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'unificazione nazionale
- ✓ Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche
- ✓ Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali
- ✓ Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi
- ✓ Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio.

##### Altre espressioni artistiche

- ✓ Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità d'Italia
- ✓ Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.

##### **Abilità**

- ✓ Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo all'Unità d'Italia

- ✓ Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato
- ✓ Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi
- ✓ Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo
- ✓ Individuare immagini, persone, luoghi, istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio.

#### Altre espressioni artistiche

- ✓ Contestualizzare e identificare le relazioni tra le diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano
- ✓ Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Individuare le coordinate storiche, sociali, culturali, letterarie di un'epoca;
- Leggere, comprendere, analizzare a semplici livelli, sul piano tecnico-formale, gli aspetti costitutivi dei testi letterari studiati;
- Analizzare il livello tematico, individuando gli aspetti più significativi;
- Conoscere la formazione culturale dell'autore e alcuni elementi fondamentali della sua ideologia e della sua poetica;
- Mettere in relazione l'autore e le sue opere con alcuni aspetti fondamentali del contesto storico-culturale e letterario;
- Individuare il genere letterario di appartenenza di un testo;
- Leggere, comprendere, analizzare a semplici livelli, testi non letterari di vario tipo (articoli di cronaca, di opinione, culturali, saggi letterari, storiografici, politici, di indirizzo professionale);
- Documentarsi utilizzando fonti scritte, selezionando, riorganizzando e rielaborando le informazioni con la guida del docente;
- Produrre testi espositivi su argomenti di studio, su tematiche attuali e su attività svolte;
- Comunicare oralmente e per iscritto in forma organica i risultati delle analisi condotte sui testi letterari;
- Esporre in modo organico, coerente e coeso gli argomenti studiati, facendo uso di alcuni fondamentali termini specialistici;
- Analizzare gli aspetti più significativi dei temi trattati;
- Partecipare a scambi comunicativi di gruppo, seguendo lo sviluppo degli argomenti, rilevando i diversi punti di vista e intervenendo in modo coerente.

## **CONTENUTI**

### ***Modulo storico-culturale - Dal Medioevo al Rinascimento.***

#### ***- Dalla civiltà cortese al Trecento .***

Storia, società, cultura nel Medioevo – Nascita delle lingue e delle letterature romanze - La cultura cortese – La cultura nell'età comunale – L'influenza araba - I generi e il pubblico della letteratura medioevale in Italia - I generi della letteratura europea: il poema epico, la poesia lirica provenzale, il romanzo cortese.

Testi: *Il placito capuano* – A. Cappellano, *I comandamenti d'amore* – Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature* - *La morte di Orlando* – B. de Ventradorn, *Canzone della Idoletta* - J. Bèdier, *Tristano e Isotta bevono per errore il filtro*.

#### ***- Umanesimo e Rinascimento***

Storia, società, cultura dal Quattrocento alla metà del Cinquecento – La cultura dell'Umanesimo – La cultura del Rinascimento – I generi della letteratura umanistica e rinascimentale.

Testi: G. Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo* – B. Castiglione, *Le qualità del perfetto cortigiano* – G. Guarini, *Nulla è più dolce del tempo dedicato allo studio* - N. Machiavelli, *La fortuna* – B. Castiglione, *Le qualità del perfetto cortigiano*.

### ***Modulo genere letterario - La poesia italiana dalle origini al Cinquecento***

#### ***- La prima lirica in volgare italiano***

La Scuola siciliana – Il Dolce Stilnovo – La poesia comica.

Testi: G. da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core* - Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare* – G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven* - G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core* - Cecco Angiolieri, *S' i fosse foco, arderei 'l mondo* – D. Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare* .

#### – La poesia tra Quattro e Cinquecento

La poesia del Quattrocento in Italia – La poesia del Cinquecento in Italia : il petrarchismo.

Testi: Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco* – A. Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* - P. Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura* - G. Stampa, *Rimandatemi il cor, empio tiranno*.

#### **Modulo opera - La “Commedia” di Dante**

Le cantiche della Divina Commedia – Struttura, temi, stile, lingua della “Commedia”.

Lettura e analisi di passi scelti: *Dante nella selva* - *Francesca da Rimini* - *Ulisse* – *Ugolino* – *Pia de' Tolomei* - *L'apparizione di Beatrice* - *La preghiera alla Vergine* .

#### **Modulo opera - Il “Decameron” di G. Boccaccio**

Struttura, temi, stile e lingua del “Decameron”

Testi: *La descrizione della peste* - *Ser Ciappelletto* – *La parabola dei tre anelli* – *Il discorso di Ghismunda* – *Chichibio e la gru* - *Nastagio degli Onesti* – *Lisabetta da Messina*.

#### **Modulo autore - Francesco Petrarca**

La vita e la formazione culturale – Petrarca, il fondatore della lirica moderna – Le opere poetiche e in prosa.

Testi: Dall' “Epistolario”, *Lettera ai posteri* - Dal “Secretum”: *L'amore per Laura sotto accusa* - Dal “Canzoniere”: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* - *Solo et pensoso i più deserti campi* – *Pace non trovo et non ò da far guerra* – *L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi* – *La vita fugge et non s'arresta un'ora*.

### **EDUCAZIONE LINGUISTICA**

#### **Comunicare, scrivere, studiare**

Il testo – L'ortografia – La punteggiatura – La morfologia e la sintassi – Il lessico – I registri espressivi – Le funzioni del testo - Scrivere per descrivere, per informare, per narrare, per argomentare - Leggere per comprendere – Prendere appunti, sottolineare, fare schemi e mappe – L'esposizione orale e la ricerca in rete – Relazione, riassunto, parafrasi.

#### **L'analisi del testo**

Verso, ritmo, suono – Forme metriche - Figure retoriche – Analisi di un testo in versi – Analisi di un testo in prosa - Fabula e intreccio , tempo e spazio – Punto di vista e voce del narratore – Carattere e funzione dei personaggi – Lingua e stile della narrazione.

#### **Scrittura per l'esame**

La scrittura documentata: il saggio breve e l'articolo di giornale – Il tema di argomento storico e il tema di ordine generale.

**I brani antologici possono anche essere selezionati dai candidati**