

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSI QUARTE

Competenze disciplinari

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento (Educazione linguistica);
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali (Educazione linguistica);
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete (Educazione linguistica e letteraria);
- Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario-artistico italiano e straniero (Educazione letteraria);
- Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli (Educazione letteraria).

Obiettivi specifici di apprendimento

Educazione linguistica

Conoscenze

- ✓ Affinità e differenze tra lingua italiana ed altre lingue studiate
- ✓ Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali
- ✓ Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione
- ✓ Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici
- ✓ Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti
- ✓ Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione
- ✓ Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali
- ✓ Strumenti e strutture della comunicazione in rete.

Abilità

- ✓ Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale
- ✓ Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere
- ✓ Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi
- ✓ Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica
- ✓ Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio
- ✓ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell'attività di studio e di ricerca
- ✓ Produrre testi scritti continui e non continui
- ✓ Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali
- ✓ Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.

Educazione letteraria

Conoscenze

- ✓ Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'unificazione nazionale
- ✓ Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche
- ✓ Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali
- ✓ Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi
- ✓ Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio.

Altre espressioni artistiche

- ✓ Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità d'Italia
- ✓ Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.

Abilità

- ✓ Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo all'Unità d'Italia

- ✓ Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato
- ✓ Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi
- ✓ Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo
- ✓ Individuare immagini, persone, luoghi, istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio.

Altre espressioni artistiche

- ✓ Contestualizzare e identificare le relazioni tra le diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano
- ✓ Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.

OBIETTIVI MINIMI

- Individuare le coordinate storiche, sociali, culturali, letterarie di un'epoca;
- Leggere, comprendere, analizzare a semplici livelli, sul piano tecnico-formale, gli aspetti costitutivi dei testi letterari studiati;
- Analizzare il livello tematico, individuando gli aspetti più significativi;
- Conoscere la formazione culturale dell'autore e alcuni elementi fondamentali della sua ideologia e della sua poetica;
- Mettere in relazione l'autore e le sue opere con alcuni aspetti fondamentali del contesto storico-culturale e letterario;
- Individuare il genere letterario di appartenenza di un testo;
- Leggere, comprendere, analizzare a semplici livelli, testi non letterari di vario tipo (articoli di cronaca, di opinione, culturali, saggi letterari, storiografici, politici, di indirizzo professionale);
- Documentarsi utilizzando fonti scritte, selezionando, riorganizzando e rielaborando le informazioni con la guida del docente;
- Produrre testi espositivi su argomenti di studio, su tematiche attuali e su attività svolte;
- Comunicare oralmente e per iscritto in forma organica i risultati delle analisi condotte sui testi letterari;
- Esporre in modo organico, coerente e coeso gli argomenti studiati, facendo uso di alcuni fondamentali termini specialistici;
- Analizzare gli aspetti più significativi dei temi trattati;
- Partecipare a scambi comunicativi di gruppo, seguendo lo sviluppo degli argomenti, rilevando i diversi punti di vista e intervenendo in modo coerente.

CONTENUTI

Modulo storico-culturale:

a. L'Età della Controriforma.

Storia, cultura, società nell'età della Controriforma – La cultura repressiva della Controriforma – Il pensiero controcorrente e la rivoluzione scientifica - Le poetiche: Manierismo e Barocco - La figura dell'intellettuale, il pubblico, i generi.

Testi: P. Sarpi *Il proponimento mio* - T. Campanella, *L'organizzazione sociale della Città del sole* - G. Galilei, *Un libro scritto in lingua matematica*.

b. L'Età della ragione

Storia, società, cultura nell'Europa del '700 - L'Illuminismo – L'intellettuale, il pubblico, i generi letterari.

Testi: C. Beccaria, *Contro la pena di morte* – P. Verri, *E' giusta la tortura?* - J.J. Rousseau, *Il buon selvaggio*.

c . L'Età del Romanticismo.

Definizione e caratteri del Romanticismo – Il Romanticismo in Europa e in Italia - La polemica classico-romantica - L'immaginario romantico - Individualismo e realismo - L'intellettuale, il pubblico, i generi letterari - La questione della lingua.

Testi: G. Berchet, *Il popolo e la poesia* - A. Manzoni, *Lettera a C. D'Azeglio Sul Romanticismo*.

Modulo genere letterario: *La poesia tra Manierismo ed Illuminismo*

Caratteristiche principali delle correnti poetiche: Manierismo e Barocco, Neoclassicismo e Preromanticismo – Modelli poetici: T. Tasso, G. Marino, G. Parini., U. Foscolo.

Testi : T. Tasso, *Qual rugiada o qual pianto* - T. Tasso, *Ecco mormorar l'onde* - G. Marino, *Rete d'oro in testa alla sua donna* - G. Marino, *Donna che cuce* - G. Parini, *La vergine cuccia* - G. Parini, *Il risveglio del giovin signore* - U. Foscolo. *In morte del fratello Giovanni* - U. Foscolo, *Alla sera*.

Modulo genere letterario: *Il romanzo e la novella nell'Ottocento*

Definizione e caratteri del racconto, della novella e del romanzo – Differenze tra racconto, novella e romanzo - Evoluzione dei generi nel tempo..

Testi: J. Austen, *L'arte di combinare matrimoni*" - E. Bronte, *Il segreto di Catherine* - H. de Balzac, *Eugenie comincia a giudicare il padre* - E. A. Poe, *Il pozzo e il pendolo* - E. T. A. Hoffmann, *L'uomo della sabbia*.

Modulo opera - *I Promessi Sposi*

Lettura e analisi di passi scelti tratti dal romanzo.

Testi: *Don Abbondio e i bravi* - *La spedizione di padre Cristoforo* – *La storia di Gertrude* – *La notte di Lucia e dell'Innominato* – *La madre di Cecilia*.

Modulo autore - *Giacomo Leopardi*

La vita e la formazione culturale dell'Autore - La poetica , la cultura, l'ideologia.

Testi: Da Zibaldone, *La teoria del piacere* - Da Operette morali, *Dialogo della natura e di un islandese* - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* - Da Canti, *L'Infinito* - *La quiete dopo la tempesta* – *Il passero solitario* – *Il sabato del villaggio*.

MODULO di EDUCAZIONE LINGUISTICA : Scritture per l'esame

L'analisi di un testo in versi – L'analisi di un testo narrativo - La scrittura documentata: il saggio breve e l'articolo di giornale - Il tema di argomento storico e il tema di ordine generale.

I brani antologici possono anche essere selezionati dai candidati