

Programmazione di Italiano

Prospetto delle competenze specifiche, pluridisciplinari e trasversali

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di teamworking più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>[Italiano – Inglese - Francese - Tecniche della comunicazione] [modulo Ed. linguistica e scrittura creativa]</p>	<p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale</p>	<p>Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti Professionali</p>
<p>Imparare ad imparare – Progettare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l’informazione</p>		
<p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>[Italiano – Inglese - Francese - Tecniche della comunicazione] [modulo Ed. linguistica e scrittura creativa]</p>	<p>Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari e per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio.</p> <p>Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.</p> <p>Strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica.</p> <p>Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo</p>	<p>Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico.</p> <p>Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue.</p> <p>Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento</p>
<p>Imparare ad imparare – Progettare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l’informazione</p>		
<p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>[Italiano – Tecniche della comunicazione]</p>	<p>Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche “dedicati”</p> <p>Software “dedicati” per la comunicazione professionale.</p>	<p>Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all’ambito professionale di riferimento.</p> <p>Elaborare il curriculum vitae in formato europeo.</p>
<p>Imparare ad imparare – Progettare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l’informazione</p>		

<p>Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero</p> <p>[Moduli di Educazione letteraria]</p>	<p>Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</p> <p>Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche</u> Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento. Rapporto tra opere letterarie ed altre espressioni artistiche. Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.</p>	<p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche</u> Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica. Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l'evoluzione della cultura del lavoro e delle professioni.</p>
<p>Imparare ad imparare – Progettare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione</p>		
<p>Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli</p> <p>[Moduli di Educazione letteraria]</p>	<p>Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'"officina letteraria".</p>	<p>Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.</p>
<p>Imparare ad imparare – Progettare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione</p>		

Percorso didattico

Modulo n. 1 Educazione linguistica e scrittura creativa

Unità didattica 1: Le tipologie testuali: caratteristiche strutturali e linguistiche

Unità didattica 2: Analisi del testo poetico e narrativo

Unità didattica 3: Il saggio breve

Unità didattica 4: Il tema di ordine generale

Unità didattica 5: l'articolo di giornale

Modulo n. 2 Tra Ottocento e Novecento: Realismo, Naturalismo e Simbolismo

Unità didattica 1: Storia, politica e società tra fine Ottocento e inizio Novecento

Unità didattica 2 : La cultura e gli intellettuali

Unità didattica 3: I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento: Il Realismo, Il Naturalismo, La Scapigliatura, il Simbolismo e il Decadentismo

Lettura consigliata da Oscar Wilde, *“La prefazione a Il ritratto di Dorian Gray”*

Unità didattica 4: Charles Baudelaire: la vita e le opere

Modulo n. 3 Giovanni Verga e il Verismo

Unità didattica 1: Caratteristiche del Verismo

Unità didattica 2: Giovanni Verga: la biografia, la formazione e le opere giovanili;

Unità didattica 3: Il ciclo dei “vinti”;

Unità didattica 4: Le strategie narrative

Lettura consigliata:

- Da *Nedda*, *“L'amore e la morte”*
- Da *Vita dei campi*, *“Rosso Malpelo”*
- Da *I Malavoglia*, *“La Prefazione”*, *“L'inizio dei Malavoglia”* (rr.1-46), *“L'addio di 'Ntoni”*

Modulo n. 4 Giovanni Pascoli

Unità didattica 1: Giovanni Pascoli: la vita e le opere

Unità didattica 2 : La poetica del fanciullino

Unità didattica 3: *Myricae*

Unità didattica 4: *Canti di Castelvecchio*

Lettura consigliata:

- Da *Il fanciullino*, *“Il fanciullino”*
- Da *Myricae*, *“Temporale”*, *“Lavandare”*, *“X Agosto”*
- Da *I canti di Castelvecchio*, *“Il gelsomino notturno”*

Modulo n. 5 Gabriele D'Annunzio

Unità didattica 1: Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere

Unità didattica 2 : L'ideologia e la poetica dell'autore

Unità didattica 3: *Il Piacere*

Unità didattica 4: *Alcyone*

Lettura consigliata:

- Da *Il Piacere*, *“Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo”*
- Da *Alcyone*, *“La sera fiesolana”*, *“La pioggia nel pineto”*.

Modulo n. 6 L'età delle avanguardie

Unità didattica 1: Storia, politica e società nella prima metà del Novecento

Unità didattica 2: Le Avanguardie storiche e il Futurismo

Lettura consigliata:

- Dal *Manifesto del Futurismo*, “*Il Manifesto del Futurismo*” di Filippo Tommaso Marinetti

Modulo n. 7 La narrativa e il rifiuto della tradizione

Unità didattica 1: Il romanzo del Novecento e la dissoluzione delle strutture narrative

Unità didattica 2: Luigi Pirandello: vita, opere e poetica.

Lettura e analisi:

- Da *L'Umorismo*, “*La differenza fra umorismo e comicità*”
- Da *Novelle per un anno*, “*Il treno ha fischiato*”
- Da *Il fu Mattia Pascal*, “*Adriano Meis e la sua ombra*”, “*Pascal porta i fiori alla propria tomba*”
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*, “*Finzione o realtà?*”

Unità didattica 3: Italo Svevo: biografia e poetica

Lettura consigliata:

- Da *Senilità*, “*Inettitudine e senilità*”
- Da *La coscienza di Zeno*, “*Lo schiaffo del padre*”, “*Lo scambio di funerale*”, “*La vita è una malattia*”

Modulo n. 8 La poesia tra continuità e innovazione

Unità didattica 1: Contesto storico e culturale dell'Europa e dell'Italia tra le due guerre mondiali

Unità didattica 2: La poesia ermetica

Unità didattica 3: S.Quasimodo: dall'Ermetismo alla poetica dell'impegno

Lettura consigliata:

- Da *Ed è subito sera*, “*Ed è subito sera*”
- Da *Giorno dopo giorno* “*Uomo del mio tempo*”

Unità didattica 4: Umberto Saba: biografia, poetica, produzione

Lettura consigliata:

- Dal *Canzoniere*, “*A mia moglie*”, “*Città vecchia*”, “*Ulisse*”
- Da *Ernesto*, “*La confessione alla madre*”

Unità didattica 5: E.Montale: biografia, poetica, produzione

Lettura consigliata:

- Da *Ossi di seppia*, “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”

Modulo n. 9 L'età contemporanea (dal 1945 a oggi)

Unità didattica 1: Il Contesto storico, sociale, economico e culturale dell'Italia del secondo Novecento

Unità didattica 2: Primo Levi: la vita e “*Se questo è un uomo*”

Lettura consigliata:

- Da *Se questo è un uomo*, “*Il viaggio*”