



## Programma integrativo e di idoneità

**classe:** III-IV CIA

**indirizzo:** Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale

**materia:** ITALIANO

**docente:** Rosetta Lanzafame

- La Scuola siciliana: linee generali.
- Dante Alighieri. La vita. Il pensiero e la poetica. Vita Nova. Da Vita Nova, cap. I. *Il primo incontro con Beatrice*. Parafrasi, spiegazione, analisi e commento parziale dei seguenti canti dell'Inferno: *Canto I*, *Canto V*.
- Francesco Petrarca. La vita. Il pensiero e la poetica. Analisi e commento di: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, da Canzoniere, I. *Movesi il vecchierel canuto et bianco*, da Canzoniere, XVI.
- Giovanni Boccaccio. La vita. Il pensiero e la poetica. Decameron: quadro generale dell'opera.
- Ludovico Ariosto. La vita. Il pensiero e la poetica. Orlando furioso, *canto I*, ottave 1 – 4. *Angelica e i suoi inseguitori*, da Orlando furioso, canto I, 10 vv. a piacere. *La follia di Orlando*, da Orlando furioso, canto XXIII, 10 vv. a piacere.
- Il barocco (caratteri generali). Don Chisciotte di Miguel de Cervantes. *L'avventura dei mulini a vento*.
- Il Settecento. Il secolo illuminato. L'Illuminismo letterario.
- L'Ottocento. Neoclassicismo e Romanticismo.
- Ugo Foscolo. La vita. Il pensiero. La poetica. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama. I sonetti. *Alla sera*. I Sepolcri. Le tombe dei grandi, da I Sepolcri, vv. 151 – 171.
- Giacomo Leopardi. La vita. Il pensiero: le illusioni e il pessimismo. La poetica. I Canti. *L'Infinito* (Canti, XII).
- Alessandro Manzoni. La vita. Il pensiero. La poetica. Le opere. *Il cinque maggio*, da Odi civili. *I Promessi Sposi*: trama.