

Programma di Italiano quinta classe Odontotecnico

Modulo storico-culturale

- Storia, politica, società cultura e letteratura tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento
Contenuti – Storia, politica, società e cultura in Europa e in Italia, tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. I movimenti, i generi letterari e le poetiche: Realismo, Naturalismo, Verismo; Simbolismo e Decadentismo. Il Verismo di Verga. Analisi e confronto dei caratteri fondamentali delle poetiche del periodo: i temi e le forme. La crisi del letterato tradizionale: il poeta maledetto, il vate e l'esteta. Comprensione e analisi dei testi proposti.

Testi - G. Verga, da Vita dei campi "Rosso Malpelo"; da I Malavoglia La prefazione ai Malavoglia, L'inizio de I Malavoglia, L'addio di Ntoni; da Mastro don Gesualdo . La morte di Gesualdo; E. Zola, Gervaise alla finestra; C. Baudelaire dallo Spleen di Parigi "Perdita d'aureola"; da I fiori del male "L'albatro" .

- Storia, politica, società cultura e letteratura tra "avanguardia e tradizione": 1903-1945
Contenuti - Storia, politica, società e cultura nella prima metà del Novecento. Brevi cenni sulle principali riviste tra gli anni Dieci e Venti del Novecento. Alcuni fondamentali aspetti della cultura scientifica e filosofica. Le nuove scoperte nel campo della fisica e la psicoanalisi di Freud. Bergson. Testi – F.T. Marinetti Il primo manifesto del Futurismo

Modulo Genere

- La poesia nell'età del Decadentismo in Francia e in Italia

Contenuti – Baudelaire, Rimbaud, Verlaine: cenni biografici. G. Pascoli: la vita e le opere; la poetica. Myrica: presentazione dell'opera. G. D'Annunzio: la vita e le opere; un ritratto ideologico e artistico. Alcyone: presentazione. Analisi tematica e formale dei testi con particolare attenzione agli aspetti relativi alla poetica e al genere a cui il testo è riconducibile.

Testi - G. Pascoli brani scelti da Il fanciullino, da Myrica "Temporale", "Lavandare" "X Agosto", "Novembre"; da Canti di Castelvecchio "La mia sera"; D'Annunzio: da Alcyone "La pioggia nel pineto".

- La poesia e la figura del poeta tra Ungaretti e Saba

Contenuti – Biografie e opere principali. La critica del poeta-vate, dell'esteta e del poeta-veggente. La nuova concezione della poesia e del poeta nella poesia italiana di G. Ungaretti e di U. Saba; l'Ermetismo e la poetica dell'onestà.

– G. Ungaretti, Testi da L'allegria: "San Martino del Carso", "Soldati", "Natale". Da Il dolore: " Non gridate più"

U. Saba da Il canzoniere, "Contenuti – Composizione e struttura; tematiche, poetica e stile. Testi: Città vecchia, Goal.

Modulo Opera

Il fu Mattia Pascal di L. Pirandello: presentazione dell'opera.

Contenuti – La vita e le opere di L. Pirandello. La poetica dell'umorismo- la differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

Lettura, comprensione e analisi de: "In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia"; "Pascal porta i fiori alla propria tomba".

Modulo Genere:

L'evoluzione del romanzo italiano tra la fine dell'Ottocento e il Novecento attraverso l'opera di G. D'Annunzio, I. Svevo e P. Levi.

D'Annunzio: da Il piacere "A. Sperelli, l'eroe dell'estetismo"; I. Svevo: da Una vita "Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale"; da La coscienza di Zeno: "La vita è una malattia".

Modulo Il testo: ricezione, rielaborazione, produzione

- Il testo argomentativo: tipologia B dell'esame di Stato

Contenuti - Le tipologie testuali. Esposizione e argomentazione. Lettura dei testi e comprensione analitica del contenuto informativo, riflessione sul piano tematico, sulle caratteristiche strutturali, sulle strategie discorsive, sulle caratteristiche linguistiche e stilistiche, sulla dimensione pragmatica e sulla relazione con il contesto. Produzione di testi argomentativi.

Testi - Letture e analisi di testi di tipo saggistico e giornalistico relativi ad ambiti diversi. Esempi:

- S. Zamagni da Avvenire, 12 giugno 2018, "Il cammino della nuova finanza è segnato"
- U. Galimberti, La parola ai giovani, Feltrinelli, Milano 2018 "L'homo sapiens ha ceduto il posto all'homo videns"
- U. Eco, Quanti libri non abbiamo letto? La bustina di Minerva Bompiani, Milano, 2000
- I. Montanelli, Mario Cervi, L'Italia della guerra civile, Rizzoli, Milano 1983
- G. Bocca, Salvadori, Che cosa resta del progresso?

- Esporre e argomentare: la tipologia B e C

Contenuti – Le tipologie testuali. Esposizione e argomentazione. Letture di articoli di giornale o brevi saggi su argomenti di attualità. Attualizzazione dei temi affrontati nello studio dei testi letterari.

Testi - Letture e analisi di testi di tipo saggistico e giornalistico su tematiche di attualità.

- Tipologia A: analisi del testo letterario

Contenuti – Datazione e storia del testo; accertamento del contenuto semantico; a semplici livelli: analisi tecnico-formale delle componenti linguistiche, stilistiche e strutturali; enucleazione del tema o dei temi, contestualizzazione, attualizzazione, interpretazione e valutazione del testo letterario.