

**PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA DI
ITALIANO**

CLASSE: 4 G INDIRIZZO TURISTICO

CURVATURA: DIGITAL STRATEGIES

A. S. 2024/2025

Docente: Prof.ssa Amorosino Maria

SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 7 alunni, di cui 2 maschi e 5 femmine. Dal primo periodo di osservazione si è potuto evincere che la classe dimostra interesse al lavoro didattico e tiene un comportamento sempre corretto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale scolastico. Tenuto conto della situazione iniziale della classe, l'attività didattica sarà finalizzata al raggiungimento degli obiettivi di seguito indicati in termini di conoscenze, competenze e abilità.

SVILUPPO MODULARE DEI CONTENUTI

MODULO 1

IL SEICENTO

TEMPI: PRIMO QUADRIMESTRE

Conoscenze	Competenze	Abilità
Un secolo tra decadenza e sviluppo	Padroneggiare la lingua italiana	Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana
L'età del Barocco	Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali	Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche
Il Barocco in Italia	Cogliere la dimensione storica della letteratura	Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario
Galileo Galilei	Orientarsi fra testi e autori fondamentali	Identificare gli autori e le opere fondamentali del periodo
Seicento europeo. Romanzo, poesia, teatro	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Contestualizzare opere letterarie e artistiche
	Individuare rapporti fra la	

	letteratura italiana e quelle di altri Paesi	
--	--	--

MODULO 2
IL SETTECENTO
TEMPI: PRIMO QUADRIMESTRE

Conoscenze	Competenze	Abilità
L'età delle rivoluzioni Il secolo illuminato Carlo Goldoni Il romanzo europeo del Settecento Scrittori illuministi tra Francia e Italia Giuseppe Parini e la poesia italiana del Settecento Vittorio Alfieri	Padroneggiare la lingua italiana Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali Cogliere la dimensione storica della letteratura Orientarsi fra testi e autori fondamentali Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario Individuare rapporti fra la letteratura italiana e quelle di altri Paesi	Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale Contestualizzare opere letterarie e artistiche

MODULO 3
L'OTTOCENTO
TEMPI: SECONDO QUADRIMESTRE

Conoscenze	Competenze	Abilità
Tra rivoluzione e restaurazione Il Romanticismo La poesia europea del primo Ottocento Ugo Foscolo Giacomo Leopardi Il grande romanzo dell'Ottocento Alessandro Manzoni	Padroneggiare la lingua italiana Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali Cogliere la dimensione storica della letteratura Orientarsi fra testi e autori fondamentali Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione	Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario Identificare gli autori e le opere fondamentali del periodo

Romanticismo e Risorgimento	consapevole del patrimonio letterario Individuare rapporti fra la letteratura italiana e quelle di altri Paesi	Contestualizzare opere letterarie e artistiche
-----------------------------	---	--

EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina concorrerà a sviluppare l'U.d.A. interdisciplinare di Educazione civica dal titolo "Al lavoro sempre in sicurezza". Nello specifico saranno svolte 4 ore di lezione sul tema del lavoro e le sue problematiche attraverso la visione di video e successive riflessioni guidate in classe.

CURVATURA PCTO

Nel corso dell'anno scolastico si svolgeranno le attività previste nel piano annuale del PCTO

Gli alunni parteciperanno a diverse attività per le quali saranno preparati in classe

METODOLOGIE E ATTIVITÀ

- Rilevazione e valorizzazione delle preconoscenze e dei prerequisiti degli allievi come momento di partenza di ulteriori apprendimenti
- Letture di testi espositivi e argomentativi di vario tipo, soprattutto di manuali di studio
- Esercizi di analisi, comprensione e interpretazione del testo
- Verifiche scritte sulle tipologie della Prima Prova degli **Esami di Stato**
- Esposizione orale degli argomenti di studio
- Condivisione di materiali sulla piattaforma Classroom di GWorplace
- Assegnazione compiti e restituzione degli stessi attraverso Classroom
- Lavori individuali e di gruppo
- Uscite didattiche, visite guidate, partecipazione a spettacoli ed eventi culturali

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

[x] Libri di testo: A. RONCORONI, M. M. CAPPELLINI, E. SADA, *Noi c'eravamo*, volume 2, Carlo Signorelli editore 2021 [x] Pc [x] LIM [x] Sussidi multimediali [x] Testi di consultazione [x] Mappe concettuali [x] Vocabolario della lingua italiana

MODALITÀ DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

<i>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA</i>	<i>SCANSIONE TEMPORALE</i>
--	-----------------------------------

<input checked="" type="checkbox"/> Verifiche strutturate; <input checked="" type="checkbox"/> Tipologia A, B, C degli Esami di maturità; <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche orali; <input checked="" type="checkbox"/> Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.)	Numero Verifiche previste per quadrimestre Scritte almeno N. 2 Orali almeno N. 2
<i>RECUPERO ED APPROFONDIMENTO</i>	
Si prevede di svolgere in orario curriculare nel periodo febbraio/maggio alcune ore di lezione di recupero e contestualmente alcune ore di lezione di approfondimento.	
<i>MODALITÀ DI RECUPERO</i>	<i>MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO</i>
Per le ore di recupero , in coerenza con il PTOF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche: <input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.	Per le ore di approfondimento invece, le seguenti: <input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti <input checked="" type="checkbox"/> Impulso allo spirito critico e alla creatività <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze <ul style="list-style-type: none"> • Attività di approfondimento

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche saranno di due tipi: formative e sommative allo scopo di controllare il processo di apprendimento attraverso colloqui, risoluzione di esercizi, prove scritte. Le verifiche si baseranno sull'osservazione assidua dei comportamenti dei discenti e sulla continua analisi dei risultati; le prove potranno essere strutturate e somministrate tenendo conto delle voci della scheda di valutazione.

La valutazione formativa servirà a dare indicazioni sia sulla validità del lavoro svolto, sia sulla direzione del lavoro da svolgere. La valutazione sommativa evidenzierà il raggiungimento o meno degli obiettivi globali preventivi e consisterà nella misura delle conoscenze, delle capacità, delle abilità e dei comportamenti. Esprimerà inoltre un giudizio che terrà conto anche dei livelli di partenza, degli interessi, della presenza, della capacità di partecipazione attiva. Nell'attribuzione dei voti si farà riferimento alla tassonomia stabilita dal P.T.O.F., anche alla luce del Piano scolastico

per la DDI, e alle griglie predisposte dal Dipartimento.

Obiettivi minimi:

- Conoscere gli elementi costitutivi del testo narrativo e del testo poetico e le tecniche di analisi testuale
- Conoscere la poetica di un autore ed individuare i principali legami con il contesto storico-letterario
- Saper comprendere ed esporre con chiarezza i contenuti fondamentali della disciplina

- Saper stabilire confronti tra autori ed opere
- Saper riconoscere un genere e gli elementi caratterizzanti
- Saper esporre in modo autonomo i contenuti principali di un argomento proposto
- Produrre elaborati semplici secondo le tipologie A-B-C-

Valderice, 08/11/2023

La Docente

Rosanna Polisano