

Progettazione Didattico-Disciplinare di <b>Arte e Territorio</b> Classe <b>Quarta</b> sez. <b>G</b> - Indirizzo: <b>Tecnico Turistico</b> Curvatura " <i>Digital strategies</i> (marketing del turismo digitale)"	Unità oraria settimanale: <b>2</b> Monte ore teorico: <b>66</b>	A.S. <b>2024/25</b>
---	--	------------------------

## FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Lo studio della disciplina, Arte e Territorio, intende contribuire alla formazione culturale generale dello studente, finalizzata soprattutto all'orientamento del **Turistico digitale**.

Lo studio del digitale nella conoscenza del patrimonio dei Beni culturale, vuole formare una figura professionale, esperta in primis nel marketing del turismo digitale dove elabora delle strategie culturali e di mercato per rendere i luoghi d'arte più stuzzicanti al pubblico di visitatori nazionale e internazionali.

### Lo studio della disciplina ha come finalità:

- sviluppare la conoscenza critica di opere, situazioni e linguaggi artistici, inseriti nel contesto storico-culturale che li ha generati;
- far acquisire gli strumenti interpretativi della dimensione estetica di un territorio, sviluppando la capacità di utilizzarli ai fini di eventuali esigenze professionali;
- consentire la comprensione del linguaggio della produzione artistica, organizzandone l'aspetto comunicativo con un lessico appropriato e specifico;
- far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze relative all'ambito turistico, oggi essenziale per la competitività del sistema economico e produttivo del Paese e connotato dall'esigenza di dare valorizzazione integrata e sostenibile al patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico; sviluppare capacità diffuse di visione, motivate dalla necessità di promuovere continue innovazioni di processo e di prodotto;
- promuovere competenze legate alla dimensione relazionale intesa sia negli aspetti di tecnicità (dalla pratica delle lingue straniere, all'utilizzo delle nuove tecnologie), sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio);
- stimolare sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza;
- educare alle innovazioni digitale nell'ambito del patrimonio culturale;
- acquisire una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che mettono gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto.

## OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI DELLA DISCIPLINA

### Gli obiettivi della disciplina sono:

- far comprendere agli allievi che gli argomenti già fatti, in itinere e da fare, contribuiscono all'accrescimento del loro bagaglio culturale;
- sviluppare attraverso lo studio dei linguaggi visivi il senso spaziale ed estetico;
- indirizzare lo studente all'analisi del patrimonio artistico-culturale-paesaggistico-naturalistico;
- utilizzando gli strumenti più idonei alla natura del problema e di promuovere il rispetto e la salvaguardia di queste risorse che fanno parte del patrimonio beni culturali da tutelare;
- risalire al contesto socio-culturale entro cui la produzione artistica si è formata, tenendo conto in particolare del rapporto artista-committenza;
- individuare le principali rilevanze artistiche della propria città e regione;

- Conoscere le diverse tecniche artistiche, i diversi stili architettonici, scultorei e pittorici ed i più importanti eventi artistici in Italia ed Europa dal Trecento al Settecento.
- utilizzo della terminologia adeguata alla disciplina che gli consenta di esprimersi correttamente e con proprietà di linguaggio.

### **COMPETENZE**

- Saper acquisire e rielaborare informazioni sul rapporto tra il patrimonio culturale, la storia e il territorio.
- Individuare ed apprezzare il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- Individuare e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.
- Utilizzare gli strumenti digitali basilari per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Condividere opinioni e sensazioni.

### **ABILITA'**

- Effettuare studi e ricerche sul patrimonio storico/culturale del proprio territorio con l'utilizzo di strumenti digitali.
- Inquadrare i beni artistici/le opere nel loro specifico contesto storico-culturale
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte.
- Comprendere ed identificare le questioni relative alla tutela, alla conservazione, alla salvaguardia e al restauro.
- Trasferire le ricerche o le visite guidate sul territorio, in un pacchetto turistico in formato digitale.

### **CONOSCENZE**

- Essere in grado di cogliere il rapporto tra il patrimonio artistico, la situazione storica, la letteratura e la religione.
- Riconoscere ed apprezzare il valore del patrimonio culturale e delle singole opere che lo compongono.
- Conoscere gli elementi caratterizzanti di ogni singola opera analizzata.
- Teorie interpretative dell'opera d'arte.
- Movimenti artistici, personalità e opere significative di pittura, scultura e arti applicate dalle Civiltà pre-elleniche al Trecento.
- Elementi caratterizzanti il territorio Italiano ed europeo dalle Origini al Trecento, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza.
- Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurativa.
- Evoluzione delle realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle Origini al Trecento.
- Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dall'Umanesimo all'Illuminismo.
- Conoscenza di tecniche nuove: affresco, tecniche costruttive dell'edilizia e mosaico.
- Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dall'Umanesimo all'Illuminismo.
- Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dal Trecento all'Illuminismo con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza.
- Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative.
- Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dall'Umanesimo all'Illuminismo.

**Nell'eventuale uso della Didattica Digitale Integrata si farà riferimento agli obiettivi minimi.**

### **OBIETTIVI MINIMI: CONOSCENZE/CONTENUTI IRRINUNCIABILI**

- Saper riconoscere le innovazioni del trecento in pittura.
- Saper utilizzare una terminologia specifica nella descrizione degli edifici religiosi.
- Saper riconoscere i principali edifici civili e religiosi del primo e del secondo Rinascimento.
- Saper riconoscere i caratteri fondamentali di un'opera pittorica e di un'opera scultorea del Rinascimento.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico di pertinenza.
- Saper riconoscere le principali caratteristiche della scultura e dell'architettura barocca.
- Saper riconoscere i principi fondanti dal Rococò al Vedutismo.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico di pertinenza

### **COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA**

#### **A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE**

- **IMPARARE A IMPARARE:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
  - **PROGETTARE:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
  - **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
  - **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
  - **ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
- B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE**
- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
  - **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ**
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

PIANO DI LAVORO ANNUALE			
U.D	CONTENUTI	ABILITA'	TEMPI
1	Recupero argomenti non svolti nel corso del primo anno del secondo biennio: Pittura Romanica e Gotica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.</li> <li>• Delineare la storia dell'arte italiana, dal IV secolo al Seicento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.</li> <li>• Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.</li> <li>• Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento</li> <li>• Integrazione Storica nell'Ambito della Sicurezza Occupazionale</li> </ul>	Settembre - Ottobre
2	Umanesimo e Rinascimento La Firenze dei Medici. L'Italia delle Corti.		Ottobre - Dicembre
3	La fase classica del Rinascimento		Gennaio - Febbraio
4	Il Manierismo Il superamento della Maniera		Marzo - Aprile
5	L'età del Barocco		Aprile - Maggio
6	Educazione Civica Titolo progetto: Al lavoro sempre in Sicurezza		Dicembre/Marzo
A	Tematica d'approfondimento e/o percorsi pluridisciplinari:		
	Studio del territorio: analisi delle testimonianze artistiche, storiche, culturali, tradizionali e gastronomiche del proprio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del</li> </ul>	Tutto l'anno. Consegna fine aprile e divulgazione fino al

	territorio. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Maestri della scultura siciliana nel Rinascimento.</b></li> <li>• <b>Il Barocco in Sicilia con particolare riferimento a Palermo e Trapani.</b></li> <li>• <b>Lo spazio scenico, storia dell'arte teatrale.</b></li> <li>• <b>Scultura Barocca con Serporta.</b></li> <li>• <b>PCTO tematiche attinenti al percorso formativo della classe. (vedi progetto PCTO della classe).</b></li> </ul>	paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</li> <li>• Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio.</li> <li>• Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.</li> </ul>	termine delle lezioni.
--	--	--	------------------------

<b>Unità Didattica 1</b>	<b>Periodo: settembre</b>	<b>Unità orarie: 4</b>
<b>Recupero argomenti non svolti nel corso del primo anno del secondo biennio: Pittura Romanica e Gotica.</b>		
<b>CONTENUTI</b> La pittura Romanica: Le croci dipinte La pittura di Cimabue e Giotto Basilica di San Francesco Assisi: affreschi La cappella Scrovegni a Padova: gli affreschi di Giotto	<b>ABILITA'</b> Saper individuare le principali differenze e analogie tra le culture artistiche del Duecento e del Trecento. Saper comprendere l'innovazione spaziale in pittura. Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo all'arte. Saper individuare nell'immagine gli elementi principali del linguaggio visivo. Descrivere e analizzare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.	

<b>Unità Didattica 2</b>	<b>Periodo: Ottobre - dicembre</b>	<b>Unità orarie: 14</b>
<b>Umanesimo e Rinascimento. - La Firenze dei Medici. - L'Italia delle Corti.</b>		
<b>CONTENUTI</b> Il primo Rinascimento Brunelleschi – Donatello – Masaccio L'altro Rinascimento: I Fiamminghi Il contesto storico: la Firenze di Cosimo de' Medici La codificazione del linguaggio rinascimentale Pittori e scultori rinascimentali di diversa generazione. Il contesto storico: Le corti, fertili terreno per la cultura rinascimentale. Ferrara, Urbino e l'Italia centrale. Roma e i domini vaticani. Napoli e la Sicilia. Venezia e Giovanni Bellini. Firenze, Botticelli e gli esordi di Leonardo da Vinci. Milano  <b>Arte e Territorio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tour digitale tra le architetture, sculture e pitture della Firenze del quattrocento.</li> <li>• Itinerario rinascimentale digitale nelle principali città italiane.</li> <li>• Museo Abatellis – Museo Madralisca</li> </ul>	<b>ABILITA'</b> Comprendere evoluzione dal Trecento al Quattrocento. Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale per comprendere la straordinaria varietà dei linguaggi artistico-visivi presenti nei secoli XV e XVI.. Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti; analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico. Riconoscere e descrivere le opere architettoniche, pittoriche e scultoree delle civiltà analizzate. Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo all'arte. Saper individuare nell'immagine gli elementi principali del linguaggio visivo. Descrivere e analizzare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati. Saper confrontare le opere realizzate nei vari periodi.	

	Saper creare itinerari.
--	-------------------------

<b>Unità Didattica 3</b>	<b>Periodo: gennaio - febbraio</b>	<b>Unità orarie: 12</b>
<b>La fase classica del Rinascimento.</b>		
<p><b>CONTENUTI</b>                      Leonardo, Michelangelo e Raffaello a Firenze.                      Venezia e dintorni: Giorgione e Tiziano                      Rinascimento Tedesco                      Roma: Bramante – Michelangelo - Raffaello</p> <p><b>Arte e Territorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Itinerario complesso San Pietro a Roma</li> <li>• Itinerario dell'operato di Leonardo e Michelangelo.</li> </ul>	<p><b>ABILITA'</b>                      Riconoscere e descrivere le opere architettoniche, pittoriche e scultoree delle civiltà analizzate.                      Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo all'arte.                      Saper individuare nell'immagine gli elementi principali del linguaggio visivo.                      Descrivere e analizzare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.                      Saper confrontare le opere realizzate nei vari periodi.                      Confrontare autori e/o movimenti differenti, opere di soggetti e/o temi analoghi di autori diversi.                      Ideare e realizzare testi digitali su tematiche culturali, di studio e professionali</p>	

<b>Unità Didattica 4</b>	<b>Periodo: Marzo</b>	<b>Unità orarie: 6</b>
<b>Il Manierismo Il superamento della Maniera</b>		
<p><b>CONTENUTI</b>                      Interventi urbanistici e architettura a Roma tra Cinquecento e Seicento                      Caravaggio e il rinnovamento delle arti figurative.                      Il paesaggio come genere autonomo</p>	<p><b>ABILITA'</b>                      Riconoscere e descrivere le opere architettoniche, pittoriche e scultoree delle civiltà analizzate.                      Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo all'arte.                      Saper individuare nell'immagine gli elementi principali del linguaggio visivo.                      Descrivere e analizzare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.                      Saper confrontare le opere realizzate nei vari periodi.</p>	

<b>Unità Didattica 5</b>	<b>Periodo: aprile - maggio</b>	<b>Unità orarie: 8</b>
<b>L'età del Barocco</b>		
<p><b>CONTENUTI</b>                      Roma barocca e i suoi registri-artefici: Bernini – Borromini – Pietro da Cortona.                      Architettura barocca nei centri Italiani: Guarino Guarini.                      Linee di tendenza nella pittura e nella scultura italiana del Seicento: Annibale Carracci e Caravaggio.                      Le grandi scuole nazionali.</p> <p><b>Arte e Territorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Itinerari Barocchi a Roma.</li> <li>• Itinerari Barocchi in Sicilia.</li> </ul>	<p><b>ABILITA'</b>                      Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti; analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico. Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale per comprendere la straordinaria varietà dei linguaggi artistico-visivi presenti nei secoli XVII e XVIII                      Riconoscere e descrivere le opere architettoniche, pittoriche e scultoree delle civiltà analizzate.                      Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo all'arte.                      Saper individuare nell'immagine gli elementi principali del linguaggio visivo.                      Descrivere e analizzare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.                      Saper confrontare le opere realizzate nei vari periodi.</p>	

<b>Unità Didattica 6</b>	<b>Periodo: Dicembre - Marzo</b>	<b>Unità orarie: 4</b>
<b>Educazione Civica</b>		
<b>Titolo progetto: Al lavoro sempre in sicurezza.</b>		
<p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>L'arte come testimonianza delle condizioni di lavoro.</b></p> <p>L'Artista come Protagonista: dall'artigiano all'artista (Rinascimento)</p> <p>Il lavoro nei dipinti.</p> <p><b>Dall'idealizzazione rinascimentale al realismo sociale.</b></p> <p>L'arte come strumento di denuncia sociale.</p> <p>L'arte come voce dei senza voce.</p> <p>La rappresentazione della realtà sociale. L'arte come critica sociale.</p> <p>L'arte e l'attivismo</p>	<p><b>ABILITA'</b></p> <p>Saper interpretare l'arte come documento storico-sociale, è fondamentale unire l'analisi iconografica alla conoscenza del contesto storico e delle teorie artistiche.</p> <p>Saper osservare lo specchio della società per rivelare le condizioni di lavoro attraverso simboli, ambientazioni e espressioni, che lo storico dell'arte deve decodificare.</p> <p>Saper leggere tra le righe delle opere per svelare le storie nascoste dei lavoratori e le trasformazioni del mondo del lavoro.</p> <p>Saper decodificare i simboli, i riferimenti storici e culturali presenti nelle opere d'arte.</p> <p>Saper collocare le opere d'arte nel loro contesto storico e sociale, comprendendo le dinamiche sociali e politiche che le hanno influenzate.</p> <p>Saper conoscere le diverse teorie artistiche e i movimenti culturali che hanno caratterizzato la storia dell'arte.</p> <p>Saper comunicare in modo chiaro e conciso i risultati della propria ricerca.</p>	

<b>Unità Didattica A</b>	<b>Periodo: Settembre - Maggio</b>	<b>Unità orarie: 18</b>
<b>TEMATICHE DI APPROFONDIMENTO:</b>		
<b>Studio del territorio: analisi delle testimonianze artistiche, storiche, culturali, tradizionali e gastronomiche del proprio territorio.</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Maestri della Scultura in Sicilia: La Rinascita Artistica attraverso le Opere di Antonello Gagini</b></li> <li><b>2. Il Barocco in Sicilia con particolare riferimento a Palermo e Trapani</b></li> <li><b>3. Lo spazio scenico, storia dell'arte teatrale</b></li> <li><b>4. Serpotta e il Barocco Siciliano: Capolavori di Decorazione Scenografica e Maestria Artistica a Palermo</b></li> <li><b>5. PCTO tematiche attinenti al percorso formativo della classe. (vedi progetto PCTO della classe).</b></li> </ol>		

<p><b>CONTENUTI</b></p> <p>Conoscenza e analisi del patrimonio artistico culturale del proprio territorio.</p> <p>L'importanza di Antonello Gagini come maestro della scultura in Sicilia durante un periodo di rinascita artistica.</p> <p>Conoscenza delle testimonianze in Sicilia del Periodo Barocco.</p> <p>Il teatro evoluzione nel tempo.</p> <p>Il Teatro Garibaldi a Trapani.</p> <p>Focus specifico sulla figura di Giacomo Serpotta e il suo contributo al Barocco Siciliano.</p> <p>Potenziare le capacità di gestire gli strumenti informatici per la realizzazione di un video e/o pieghevole teso alla pubblicità del soggetto scelto.</p>	<p><b>ABILITA'</b></p> <p>Saper realizzare una relazione descrittiva adeguata circa l'argomento scelto come strumento multimediale.</p> <p>Saper comunicare alla classe il lavoro svolto.</p> <p>Ideare e progettare testi multimediali su tematiche culturali attinenti al percorso di studio.</p> <p>Riconoscere il proprio territorio come un contenitore di memorie di beni culturali.</p> <p>Capacità di analizzare in modo critico le sculture di Antonello Gagini, esaminando gli elementi stilistici, le tecniche utilizzate e la simbologia presente nelle opere.</p> <p>Capacità di analizzare lo stile barocco di Serpotta, concentrandosi sulla sua maestria nella decorazione scenografica, identificando motivi ricorrenti e comprendendo come questi elementi caratterizzino il periodo.</p> <p>Saper realizzare dei prodotti digitali.</p>
<b>Discipline coinvolte: Tutte le discipline che possono coinvolgere nelle tematiche.</b>	

## METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Lezione frontale dialogica, cataloghi di mostre e musei, strumenti multimediali, mappe concettuali, esposizione sintetica della lezione ad opera di uno o più studenti, anche grazie all'ausilio di strumenti multimediali.

**Libro di Testo: "Arte e Territorio"** vol. I "Dalla Preistoria al Gotico" - vol. II "Dal Rinascimento all'età del Barocco" - S. Hernandez – E. Barbaglio – A. Beltrami – M. Diegoli – S. Maggio. Casa editrice Electa Scuola

**Strumenti a supporto della didattica:** si affiancheranno altri strumenti di apprendimento, come articoli tratti da riviste, documentari, Libri di testo parte digitale, lezioni registrate dalla RAI, materiale digitale prodotti dall'insegnate, video o documentari su YouTube, App case editrici, schede.

**Ogni unità didattica di teoria verrà così organizzata:**

- Lezione frontale per l'analisi del materiale pertinente del libro di testo e sintesi.
- Lettura a casa della unità didattica sul libro di testo, dispense, appunti etc.
- Lezione partecipata durante la quale gli allievi chiedono chiarimenti
- Verifica formativa dell'unità didattica

**Piattaforme e Strumenti Utilizzati per la didattica**

- e-mail
- RE
- Google Suite
- Classroom

## VERIFICHE

**Verifiche orali e/o dialoghi:**

- **verifiche formative** (in itinere), al fine di valutare l'andamento del processo formativo e proporre eventuali interventi di recupero, potenziamento, integrazione il più individualizzati possibile. Le verifiche formative costituiranno la base per segmentare la classe, secondo un'ipotesi realistica, in gruppi di recupero, potenziamento ed integrazione.
- **verifiche sommative**, al fine di valutare il livello di completezza e di approfondimento delle conoscenze acquisite.

**Esercitazioni scritte:** Esercitazioni e/o ricerche su Google Classroom

## VALUTAZIONI

La valutazione terrà conto di:

- Coesione e coerenza nell'esposizione;
- Qualità della comunicazione;
- Rispetto delle regole morfologiche e sintattiche della nostra lingua;
- Individuazione dei nuclei principali di un testo;
- Padronanza del lessico.

Nella valutazione finale si terrà conto anche della continuità, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione. Lo studente sarà messo a conoscenza, in ogni momento, dei risultati della verifica e dei criteri utilizzati per la valutazione.

Nella verifica orale supportata da una ricerca o da una esercitazione la valutazione finale sarà:

- **70% verifica orale**
- **30% elaborato** (esercitazione e/o ricerca)

Per la valutazione verrà utilizzata **la griglia di valutazione** adottata in dipartimento nel rispetto dei criteri di valutazione stabiliti nel P OF.

**Recupero e potenziamento/approfondimento**

- **Recupero:** ripasso guidato dei principali argomenti. Elaborazione di schemi e mappe concettuali. Verifiche scritte in classe e correzioni. Colloqui orali. Cooperative learning
- **Potenziamento/approfondimento:** sviluppo di una tematica a scelta dallo studente tramite internet o testi.
- **Riallineamento:** viene attivato nel primo mese di scuola ed è finalizzato ad eliminare eventuali disparità relativamente al possesso dei prerequisiti ritenuti necessari per affrontare in modo proficuo gli argomenti del nuovo anno scolastico.

- **Pausa** nello svolgimento della programmazione e sostegno in orario curricolare.

### **ATTIVITÀ INTEGRATIVE PREVISTE**

Di grande utilità per il raggiungimento degli obiettivi sarà l'espletamento nel corso dell'anno scolastico di varie attività integrative quali: conferenze, visite guidate alle mostre proposte dalla città, strumenti multimediali, proiezioni di video.

Visite proposte dal dipartimento di Arte e Territorio Geografia Turistica e concordate con il CdC:

- Trapani: Centro storico - Museo Pepoli
- Erice: Erice centro storico – Museo Cordici
- Palermo (museo Abatellis – siti del Barocco)
- Agrigento (Capitale della cultura 2025)
- Eventuale uscite attinenti al percorso di studi saranno valutati dal CdC e inserite nel piano uscite didattiche.

*Trapani 27/11/2024*

*Prof.ssa Antonina Maiorana*

