

<b>Progettazione Didattico-Disciplinare di Arte e Territorio</b> Classe <b>Quinta</b> sez. <b>A</b> - Indirizzo: <b>Tecnico Turistico</b> Cuvatura: <b>"Digital strategies (marketing del turismo digitale)"</b> <b>Prof.ssa Antonina Maiorana</b>	Unità oraria settimanale: <b>2</b> Monte ore teorico: <b>66</b>	A.S. <b>2024/25</b>
---	--	------------------------

## LE FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Lo studio dell'Arte e del territorio nell'ultimo anno di un Istituto tecnico a indirizzo turistico mette in rilievo l'importanza di un approccio operativo atto a sviluppare capacità di osservazione, analisi e sintesi dei fenomeni osservati, contestualizzandoli al territorio di appartenenza. La Storia dell'Arte negli istituti tecnici ha infatti la finalità di - formare cittadini capaci di cogliere la dimensione estetica dell'ambiente, partendo dal suo patrimonio artistico; - favorire la crescita di interessi e sensibilità personali per educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico, artistico e ambientale; - sviluppare la conoscenza di situazioni e linguaggi artistici, inseriti nel contesto storico-culturale che li ha generati.

La disciplina, intende contribuire alla formazione culturale generale dello studente, finalizzata soprattutto all'orientamento del **Turistico digitale**.

Lo studio del digitale nella conoscenza del patrimonio dei Beni culturale, vuole formare una figura professionale, esperta in primis nel marketing del turismo digitale dove elabora delle strategie culturali e di mercato per rendere i luoghi d'arte più stuzzicanti al pubblico di visitatori nazionale e internazionali.

### Lo studio della disciplina ha come finalità:

- sviluppare la conoscenza critica di opere, situazioni e linguaggi artistici, inseriti nel contesto storico-culturale che li ha generati;
- far acquisire gli strumenti interpretativi della dimensione estetica di un territorio, sviluppando la capacità di utilizzarli ai fini di eventuali esigenze professionali;
- consentire la comprensione del linguaggio della produzione artistica, organizzandone l'aspetto comunicativo con un lessico appropriato e specifico;
- far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze relative all'ambito turistico, oggi essenziale per la competitività del sistema economico e produttivo del Paese e connotato dall'esigenza di dare valorizzazione integrata e sostenibile al patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico; sviluppare capacità diffuse di visione, motivate dalla necessità di promuovere continue innovazioni di processo e di prodotto;
- promuovere competenze legate alla dimensione relazionale intesa sia negli aspetti di tecnicità (dalla pratica delle lingue straniere, all'utilizzo delle nuove tecnologie), sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio);
- stimolare sensibilità e interesse per l'Intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza;
- educare alle innovazioni digitale nell'ambito del patrimonio culturale;
- acquisire una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che mettono gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto.

## OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI DELLA DISCIPLINA

### Gli obiettivi della disciplina sono:

- Analizzare e comprendere il linguaggio della produzione artistica moderna, organizzandone l'aspetto comunicativo con un lessico appropriato e specifico.
- Saper esprimere un giudizio personale e motivato sui significati e sulle specifiche qualità di un'opera d'arte moderna dimostrando capacità di sintesi e valutazione critica.
- indirizzare lo studente all'analisi del patrimonio artistico-culturale-paesaggistico-naturalistico;
- utilizzando gli strumenti più idonei alla natura del problema e di promuovere il rispetto e la salvaguardia di queste risorse che fanno parte del patrimonio beni culturali da tutelare;

- conoscere le diverse tecniche artistiche, i diversi stili architettonici, scultorei e pittorici ed i più importanti eventi artistici in Italia, Europa e continenti extraeuropei dal Neoclassicismo ai nostri giorni.
- utilizzo della terminologia adeguata alla disciplina che gli consenta di esprimersi correttamente e con proprietà di linguaggio

## **COMPETENZE**

- Riconoscere gli aspetti stilistici, iconografici, simbolici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate in un'opera;
- Decodificare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea cogliendone e apprezzandone i valori estetici;
- Riconoscere ed apprezzare il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- Utilizzare la rete e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca, approfondimento disciplinare e presentazione di prodotti turistici del territorio.
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche.
- Riconoscere nelle opere d'arte le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Leggere un'opera d'arte attraverso l'analisi formale, preiconografica, iconografica, inquadrandola nel suo contesto storico, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, culturale e ambientale.
- Leggere criticamente le opere d'arte (analisi iconologica), usando il linguaggio specifico.
- Saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali la Repubblica si impegna a tutelare e valorizzare il paesaggio e il patrimonio storico-artistico.
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- Sviluppare competenze specializzate nel creare e gestire strategie digitali di successo nel contesto del turismo, sfruttando in modo efficace l'arte, la cultura e il territorio per promuovere esperienze turistiche autentiche e significative.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti.
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- Competenze in chiave digitale

## **ABILITA'**

- Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.
- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.
- Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini alla metà del '700, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.
- Saper confrontare le diverse testimonianze artistiche dalle origini fino alla metà del '700.
- Riconoscere i linguaggi dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.
- Riconoscere i materiali e le tecniche applicate per la realizzazione dei manufatti artistici (architettura, scultura e pittura).
- Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.
- Riconoscere le categorie dei beni culturali in regionali, nazionali ed europei e la loro distruzione nel territorio.
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
- Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.
- sviluppare la capacità di analizzare e interpretare il patrimonio culturale di una destinazione turistica. Questa abilità include la comprensione delle radici storiche, culturali e artistiche della regione, nonché la capacità di comunicare in modo efficace le informazioni ai turisti.

- studenti devono acquisire competenze nella gestione delle piattaforme digitali utilizzate nel settore del turismo. Ciò include la comprensione di strumenti di prenotazione online, piattaforme di recensioni e social media per promuovere le destinazioni turistiche.

## CONOSCENZE

- Definizione di bene culturale e categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.
- La conservazione del patrimonio: il museo e le tipologie museali – ricerca di materiali digitali
- Teorie interpretative dell’opera d’arte.
- Acquisizione di strumenti e metodi per l’analisi, la comprensione e la valutazione dei prodotti artistico visuali rappresentativi di un determinato periodo storico.
- Potenziamiento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell’ambiente.
- Sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva.
- Avvio alla comprensione della significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità che come riconoscimento delle diversità.
- Attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico nazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale.
- Nel settore del marketing del turismo digitale, la disciplina contribuisce una serie di conoscenze chiave per una comprensione più approfondita delle dinamiche tra arte, territorio e strategie digitali.
- **Acquisizione teorica:** conoscenze relative agli aspetti specifici dell’opera d’arte (visivo-strutturali; tecnico-strutturali; iconico rappresentative).
- **Attività operativa:** lettura dell’opera d’arte (analisi, comprensione e valutazione di alcune opere d’arte significative, adatte a fornire agli studenti un metodo di lettura trasferibile ad altri testi artistici).

## OBIETTIVI MINIMI: CONOSCENZE/CONTENUTI IRRINUNCIABILI

- Saper riconoscere i principi fondamentali delle arti dal Settecento al Neoclassicismo.
- Saper riconoscere i principi fondanti della pittura del Romanticismo in Europa.
- Saper riconoscere i caratteri principali delle opere pittoriche del Realismo, dell’Impressionismo e del Post-Impressionismo
- Saper utilizzare una terminologia specifica nella descrizione delle opere d’arti.
- Saper riconoscere i caratteri principali degli oggetti e delle opere artistiche realizzati nel periodo dell’Art Nouveau
- Saper riconoscere i caratteri fondamentali delle opere d’arti realizzati nel periodo delle Avanguardie storico-artistiche
- Saper utilizzare il linguaggio specifico di pertinenza

## COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

### A. **COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE**

- **IMPARARE A IMPARARE:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **PROGETTARE:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:** acquisire ed interpretare criticamente l’informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l’attendibilità e l’utilità, distinguendo fatti e opinioni.

### B. **COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE**

- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ**
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

PIANO DI LAVORO			
U.D	CONTENUTI	ABILITA'	TEMPI
1	Viaggio attraverso le ere Artistiche: Neoclassicismo, Romanticismo e la Stagione del Realismo.	<b>Abilità comuni a tutte le U.D.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Delineare</i> la Storia dell'Arte moderna e contemporanea evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.</li> <li>• <i>Individuare</i> percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei.</li> <li>• <i>Analizzare</i> siti di rilevante interesse storico-artistico, del patrimonio dell'umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.</li> <li>• <i>Riconoscere</i> l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro nello studio dei Beni culturali.</li> <li>• <i>Individuare</i> i principali musei nel mondo e le tipologie del patrimonio museale.</li> <li>• <i>Sviluppare abilità</i> nella creazione di contenuti digitali coinvolgenti. Questo può coinvolgere la produzione di video promozionali, guide virtuali, blog turistici e altri materiali digitali che valorizzano le attrazioni turistiche, incorporando elementi storici e artistici delle varie ere artistiche.</li> </ul>	Settembre/Novembre
2	Evoluzione dell'Arte: Verso il Novecento e la prima stagione delle Avanguardie.		Dicembre/Gennaio
3	L'arte tra le due guerre		Febbraio/Marzo
4	Rinascita artistica nel secondo dopoguerra: Nuove tendenze tra espansione e crisi.		Aprile
5	Dal tardo Novecento all'Arte Contemporanea: un percorso temporale nell'Espressione Artistica.		Maggio
6	Risorse del territorio e Beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e internazionale. Principali musei del mondo, museo e patrimonio museale. Art. 9 Costituzione e bellezza nell'arte.		Durante l'A.S.
7	Educazione Civica. "CITTADINI EUROPEI.....OGGI"		Dicembre/Maggio 1° e 2° quadrimestre

Unità Didattica 1	Periodo: Settembre/Novembre	Unità orarie: 14
<b>Viaggio attraverso le ere Artistiche: Neoclassicismo, Romanticismo e la Stagione del Realismo.</b>		
<b>CONTENUTI</b> Urbanistica e architettura tra Sette e Ottocento Il Neoclassicismo in pittura Antonio Canova e la scultura neoclassica Tipi e stili nell'architettura dell'Ottocento L'arte romantica in Europa La fondazione dei grandi musei nazionali.	<b>ABILITA'</b> Riconoscere e descrivere le opere architettoniche, pittoriche e scultoree delle civiltà analizzate. Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo all'arte. Saper individuare nell'immagine gli elementi principali del linguaggio visivo. Descrivere e analizzare un'opera studiata	

<p>La città moderna Realismo e Verismo I macchiaioli L'impressionismo</p>	<p>utilizzando termini e concetti adeguati. Saper sviluppare la capacità di analizzare in modo critico e comparativo le opere d'arte appartenenti alle ere del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo. Saper comprendere le caratteristiche stilistiche, dei temi predominanti e delle influenze culturali di ciascuna epoca.</p>
---	--

<b>Unità Didattica 2</b>	<b>Periodo:</b> Dicembre/Marzo	<b>Unità orarie: 12</b>
<b>Evoluzione dell'Arte: Verso il Novecento e la prima stagione delle Avanguardie</b>		
<p><b>CONTENUTI</b></p> <p>Crisi dell'architettura eclettica ed esperienze urbanistiche tra Ottocento e Novecento. Cenni sul rinnovamento della scultura. Oltre l'impressionismo. Il Divisionismo Italiano. Nuove tendenze nell'architettura e nelle arti applicate. Liberty in Sicilia: Tracce Artistiche e Figure Guida Espressionismo e prime esperienze astratte. Il Cubismo. Il Futurismo</p> <p><i>Approfondimento: Itinerario Liberty a Trapani e Palermo</i></p>	<p><b>ABILITA'</b></p> <p>Riconoscere e descrivere le opere architettoniche, pittoriche e scultoree delle civiltà analizzate. Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo all'arte. Saper individuare nell'immagine gli elementi principali del linguaggio visivo. Descrivere e analizzare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati. Capacità di osservare e analizzare criticamente le opere d'arte del periodo, riconoscendo stili, tecniche e simbolismo utilizzati dagli artisti. Sviluppare la capacità di collegare le opere Liberty in Sicilia alle figure chiave del movimento, analizzando le influenze reciproche tra contesto storico e produzione artistica. Comprendere il contesto storico, sociale e culturale in cui gli artisti operavano, inclusi gli eventi chiave e le influenze che hanno plasmato la produzione artistica del tempo. Capacità di comprendere e interpretare le opere d'arte avanguardiste che spesso sfidano le rappresentazioni tradizionali attraverso l'uso di concetti astratti e simbolici.</p>	

<b>Unità Didattica 3</b>	<b>Periodo:</b> Marzo/Maggio	<b>Unità orarie: 10</b>
<b>L'arte tra le due guerre.</b>		
<p><b>CONTENUTI</b></p> <p>Il linguaggio della modernità. L'architettura italiana tra avanguardie e tradizioni. La città pianificata La via geometria all'astrazione Dal dadaismo al surrealismo. Revival classico e tendenze realistiche. Echi delle avanguardie europee in Italia. Arte di regime / Arte di denuncia</p>	<p><b>ABILITA'</b></p> <p>Capacità di analizzare in modo critico le opere d'arte prodotte durante il periodo tra le due guerre, identificando stili, tecniche e messaggi artistici (comprensione delle influenze storiche, politiche e sociali sulle opere d'arte). Essere in grado di collegare le opere d'arte al contesto storico in cui sono state create. Comprensione approfondita degli eventi e delle dinamiche sociali, politiche ed economiche del periodo tra le due guerre e come queste influenzano l'arte. Comprendere le opere d'arte esistenti e sviluppare, negli studenti, la capacità di esprimere idee e emozioni attraverso il proprio lavoro artistico. Essere in grado di comunicare in modo chiaro e coerente le proprie idee e interpretazioni delle opere d'arte, sia verbalmente che per iscritto.</p>	

<b>Unità Didattica 4</b>	<b>Periodo:</b> Aprile	<b>Unità orarie: 10</b>
<b>Rinascita artistica nel secondo dopoguerra: Nuove tendenze tra espansione e crisi.</b>		
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>ABILITA'</b></p> <p>Capacità di analizzare le rappresentazioni artistiche</p>	

<p>Continuità dello stile internazionale e nuove linee di ricerca.</p> <p>Nuove tendenze nell'arte del secondo dopoguerra.</p> <p>La crisi del Movimento moderno e le nuove utopie.</p> <p>L'Italia negli anni Sessanta-Settanta: architettura e design.</p> <p>Dall'arte nella società dei consumi all'Iperrealismo.</p>	<p>delle città durante il periodo della ricostruzione, comprendendo le scelte simboliche e narrative degli artisti nel ritrarre le trasformazioni urbane.</p> <p>Capacità di esplorare, come le opere d'arte abbiano contribuito a plasmare e riflettere la società durante il periodo della ricostruzione, valutando il ruolo dell'arte nel processo di rinascita postbellica.</p> <p>Comprensione delle tecniche artistiche utilizzate nel contesto della ricostruzione, analizzando come artisti hanno affrontato temi di devastazione, rinascita e speranza.</p> <p>Capacità di analizzare le espressioni artistiche legate alle controculture degli anni Sessanta e Settanta, compresi movimenti come il Pop Art e l'Arte Concettuale, evidenziando il modo in cui gli artisti rispondevano ai cambiamenti sociali.</p> <p>Nell'arte concettuale, gli studenti devono acquisire l'abilità di valutare come gli artisti esprimano concetti e idee attraverso concetti e simboli, spesso privilegiando questi elementi rispetto alla forma estetica tradizionale.</p> <p>Capacità di analizzare opere appartenenti all'Iperrealismo, focalizzandosi sull'accuratezza dettagliata nella rappresentazione della realtà e sull'approccio iperrealista alle immagini.</p> <p>Comprendendo come gli artisti riproducano dettagli così precisi e valutando il significato dietro la scelta di rappresentare la realtà in modo così meticoloso.</p>
---	---

<b>Unità Didattica 5</b>	<b>Periodo: Maggio</b>	<b>Unità orarie: 4</b>
<b>Dal tardo Novecento all'Arte Contemporanea: un percorso temporale nell'Espressione Artistica.</b>		
<p><b>CONTENUTI</b></p> <p>Il Postmodernismo</p> <p>Architettura della complessità.</p> <p>Il nuovo volto delle città tra vita e immagine.</p> <p>Videoarte e fotografia.</p> <p>Architettura e città nel nuovo millennio tra innovazione e sostenibilità.</p> <p>Globalizzazione e identità: le arti visive.</p>	<p><b>ABILITA'</b></p> <p>Capacità di analizzare criticamente le opere d'arte postmoderne, comprendendo le sfide alle convenzioni artistiche e i riferimenti multipli a stili e epoche diverse.</p> <p>Capacità di comprendere le strutture architettoniche complesse, analizzando come gli architetti affrontino la complessità sia a livello tecnico che concettuale.</p> <p>Competenze nella valutazione dell'integrazione delle strutture complesse nell'ambiente circostante, comprendendo come l'architettura possa contribuire o sfidare l'armonia con il territorio.</p> <p>Abilità nel comprendere il linguaggio visivo specifico della videoarte e della fotografia, analizzando come gli artisti utilizzino l'immagine per esprimere concetti e emozioni.</p> <p>Saper analizzare criticamente opere d'arte postmoderne, comprendendo le sfide alle convenzioni artistiche e i riferimenti multipli a stili e epoche diverse.</p> <p>Saper collegare le opere postmoderne al contesto culturale, esaminando come gli artisti rispondano e criticino la società contemporanea attraverso la loro produzione artistica.</p>	

<b>Unità Didattica 6</b>	<b>Periodo: Durante l'anno scolastico</b>	<b>Unità orarie: 12</b>
<b>Risorse del territorio e Beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e internazionale. Principali musei del mondo, museo e patrimonio museale.</b>		
<p><b>CONTENUTI</b></p> <p>Conoscenza e analisi del patrimonio artistico</p>	<p><b>ABILITA'</b></p> <p>Saper realizzare una relazione descrittiva adeguata</p>	

<p>culturale del proprio territorio.                  Il panorama mondiale dopo il 1989.                  Arte e mercato dell'Arte dopo il 1989.                  Tendenze dell'Architettura e dello spazio espositivo.                  Studio delle strutture museali in Italia e nel Mondo.                  Analisi dell'art 9 della costituzione.</p>	<p>circa l'argomento scelto come strumento multimediale.                  Saper comunicare alla classe il lavoro svolto.                  Ideare e progettare testi multimediali su tematiche culturali attinenti al percorso di studio.                  Riconoscere il proprio territorio come un contenitore di memorie di beni culturali.                  Comprendere il significato dell'art. 9 della Costituzione.</p>
--	---

<b>Unità Didattica 7</b>	<b>Periodo: Dicembre - Maggio</b>	<b>Unità orarie: 4.</b>
<p><b>Educazione Civica:</b>  <b>Titolo progetto: "CITTADINI EUROPEI.....OGGI"</b></p>		
<p><b>CONTENUTI</b>  <b>IL QUIRINALE: UN VIAGGIO NEL CUORE DELL'ITALIA E D'EUROPA.</b>                  Il Quirinale: un viaggio attraverso la storia e l'arte dell'Italia. (Analizzare le diverse correnti artistiche presenti nel palazzo).                  Il Quirinale e l'Europa.  <b>IL QUIRINALE E L'EUROPA:</b>                  Il palazzo come luogo di rappresentanza internazionale.                  I rapporti tra l'Italia e l'Europa.                  Il Quirinale come simbolo dell'unità nazionale e europea.  <b>L'ARTE: UN PONTE TRA IDENTITÀ E VALORI EUROPEI.</b>                  L'arte come linguaggio universale.                  I valori europei nell'arte del Quirinale.                  L'arte contemporanea e l'identità europea.</p>	<p><b>ABILITA'</b>                  Comprenderanno e acquisiranno una profonda conoscenza della storia del Quirinale, dalle sue origini ai giorni nostri, comprendendo le trasformazioni del palazzo nel corso dei secoli e il suo ruolo centrale nella storia politica italiana.                  Saranno in grado di analizzare come le decorazioni del Quirinale siano state utilizzate per affermare l'autorità e il prestigio dei diversi governanti, riflettendo i cambiamenti politici e sociali del Paese.                  Comprenderanno come l'arte italiana presente al Quirinale sia stata influenzata e abbia influenzato le correnti artistiche europee, evidenziando i legami culturali e storici tra l'Italia e gli altri Paesi europei.                  Saranno in grado di riconoscere i valori comuni che uniscono le culture europee e come questi siano stati rappresentati nell'arte, contribuendo a rafforzare il senso di appartenenza all'Unione Europea.                  Svilupperanno una solida conoscenza delle principali correnti artistiche presenti nel Quirinale, collocandole nel loro contesto storico e culturale.                  Saranno in grado di analizzare un'opera d'arte da diverse prospettive, considerando il contesto storico, culturale e politico in cui è stata realizzata, e di decodificare i messaggi visivi contenuti nelle opere.                  Svilupperanno la capacità di confrontare e contrapporre diverse opere d'arte, sia all'interno del Quirinale che con opere di altri palazzi europei, individuando somiglianze e differenze.                  Comprenderanno le influenze reciproche tra le diverse culture europee e come queste si riflettono nell'arte, evidenziando l'importanza dell'arte come veicolo di scambio culturale.                  Utilizzeranno le risorse digitali per approfondire le loro conoscenze sulle opere d'arte e sui contesti storici.                  Sapranno comunicare alla classe il lavoro svolto.</p>	

**PCTO** tematiche attinenti al percorso formativo della classe. (vedi scheda progetto PCTO della classe).

### **MACROAREE**

Le Macroaree proposte in elenco rappresentano un ausilio per l'impostazione e la preparazione degli alunni. Non possono e non debbono, però, essere sostitutive della preparazione e dello studio necessari, ma

costituiscono un valido strumento affinché il colloquio abbia requisiti di organicità e coerenza. È infatti noto come una delle principali difficoltà che lo studente deve superare sia quella dei "collegamenti", cioè della costruzione di nessi fra concetti, soprattutto in ambito interdisciplinare.

<b>MACROAREE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>1. In viaggio alla ricerca di ...</b>	Arte e Territorio	Esplorazione della rappresentazione del Viaggio e del paesaggio nelle Opere d'arte. Il viaggio come Metafora nell'Arte Contemporanea.
<b>2. Le metropoli, l'arte e la cultura</b>	Arte e Territorio	La rappresentazione delle Metropoli nell'Arte Urbana e nell'Avanguardia. L'Arte Contemporanea e la Critica Sociale nelle Metropoli.
<b>3. Turismo: natura e sostenibilità</b>	Arte e Territorio	Rappresentazione della Natura nell'Arte dal Romanticismo a Postimpressionismo. Arte Contemporanea, Ecologica e Sostenibile.
<b>4. Marketing digitale: la nuova frontiera del turismo</b>	Arte e Territorio	La fotografia e l'impatto sul turismo culturale. Arte Digitale e Esperienze Virtuali nel Turismo.
<b>5. Diritti Umani e Turismo Responsabile.</b>	Arte e Territorio	Rappresentazioni artistiche dell'ingiustizia sociale e dei diritti umani. Espressione artistica nella Promozione del Turismo Responsabile.
<b>6. Viaggiare nel presente e nel passato</b>	Arte e Territorio	Rappresentazioni del Viaggio attraverso il tempo nelle Opere d'Arte. Esplorazioni visive del Presente e del Passato nel secolo XX e XXI Secolo.

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale dialogica, cataloghi di mostre e musei, strumenti multimediali, mappe concettuali, esposizione sintetica della lezione ad opera di uno o più studenti, anche grazie all'ausilio di strumenti multimediali.

**Libro di Testo:** "Arte e Territorio" vol. III "Dal Neoclassicismo a oggi" – Autori S. Hernandez – E. Barbaglio – A. Beltrami – M. Diegoli – S. Maggio – Casa editrice Electa Scuola.

**Strumenti a supporto della didattica:** si affiancheranno altri strumenti di apprendimento, come articoli tratti da riviste, documentari, Libri di testo parte digitale, lezioni registrate dalla RAI, materiale digitale prodotti dall'insegnate, video o documentari su YouTube, App case editrici, schede.

**Ogni unità didattica di teoria verrà così organizzata:**

- Lezione frontale per l'analisi del materiale pertinente del libro di testo e sintesi.
- Lettura a casa della unità didattica sul libro di testo, dispense, appunti etc.
- Lezione partecipata durante la quale gli allievi chiedono chiarimenti
- Verifica formativa dell'unità didattica

### **Piattaforme e Strumenti Utilizzati per la didattica**

- e-mail
- RE
- Google Suite
- Classroom

## **VERIFICHE**

**Verifiche orali e/o dialoghi:**

- **verifiche formative** (in itinere), al fine di valutare l'andamento del processo formativo e proporre eventuali interventi di recupero, potenziamento, integrazione il più individualizzati possibile. Le



verifiche formative costituiranno la base per segmentare la classe, secondo un'ipotesi realistica, in gruppi di recupero, potenziamento ed integrazione.

- **verifiche sommative**, al fine di valutare il livello di completezza e di approfondimento delle conoscenze acquisite.

**Esercitazioni scritte:** Esercitazioni e/o ricerche su Google Classroom

## VALUTAZIONI

La valutazione terrà conto di:

- Coesione e coerenza nell'esposizione;
- Qualità della comunicazione;
- Rispetto delle regole morfologiche e sintattiche della nostra lingua;
- Individuazione dei nuclei principali di un testo;
- Padronanza del lessico.

Nella valutazione finale si terrà conto anche della continuità, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione. Lo studente sarà messo a conoscenza, in ogni momento, dei risultati della verifica e dei criteri utilizzati per la valutazione.

Nella verifica orale supportata da una ricerca o da una esercitazione la valutazione finale sarà:

- **70% verifica orale**
- **30% elaborato** (esercitazione e/o ricerca)

Per la valutazione verrà utilizzata **la griglia di valutazione** adottata in dipartimento nel rispetto dei criteri di valutazione stabiliti nel P OF.

### Recupero e potenziamento/approfondimento

- **Recupero:** ripasso guidato dei principali argomenti. Elaborazione di schemi e mappe concettuali. Verifiche scritte in classe e correzioni. Colloqui orali. Cooperative learning
- **Potenziamento/approfondimento:** sviluppo di una tematica a scelta dallo studente tramite internet o testi.
- **Riallineamento:** viene attivato nel primo mese di scuola ed è finalizzato ad eliminare eventuali disparità relativamente al possesso dei prerequisiti ritenuti necessari per affrontare in modo proficuo gli argomenti del nuovo anno scolastico.
- **Pausa** nello svolgimento della programmazione e sostegno in orario curricolare.

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE PREVISTE

Di grande utilità per il raggiungimento degli obiettivi sarà l'espletamento nel corso dell'anno scolastico di varie attività integrative quali: conferenze, visite guidate alle mostre proposte dalla città, strumenti multimediali, proiezioni di video.

Visite proposte dal dipartimento di Arte e Territorio Geografia Turistica e concordate con il CdC

- Trapani: "Itinerario Liberty" – Museo di Arte Contemporanea – Museo Pepoli
- Erice: Erice centro storico – Museo Cordici
- Sciacca "Museo Diffuso dei 5 Sensi" e Gibellina città dell'arte Contemporanea
- Agrigento (Capitale della cultura 2025).
- Eventuale uscite attinenti al percorso di studi saranno valutati dal CdC e inserite nel piano uscite didattiche.

Trapani 27/11/2024

Prof.ssa Antonina Maiorana

