

Istituto di Istruzione Superiore “Sciascia e Bufalino”

Anno scolastico 2024/2025

Programmazione didattica

ITALIANO

Classe 3[^]T ODONTOTECNICO

Prof.ssa AZZARETTO MARIA

Situazione iniziale della classe

Frequentano la 3[^]T 15 alunni, all'interno della classe c'è un alunno BES per il quale è stato predisposto un PDP e due alunni H che seguono la programmazione della classe per obiettivi minimi. Alcuni partecipano adeguatamente al dialogo educativo, altri mostrano un interesse sufficiente.

L'educazione letteraria, oltre che al conseguimento di competenze, abilità e conoscenze specifiche della disciplina, sarà finalizzata anche al conseguimento di una competenza comunicativa intesa in senso ampio.

Gli interventi didattici di Italiano saranno soprattutto finalizzati a garantire a tutti le competenze per l'esercizio di una cittadinanza attiva e responsabile, e prima di tutto quella della comunicazione nella madrelingua. Essi si articoleranno perciò intorno ad un concetto di lingua, relazionale e plurale, prendendo in considerazione tipologie testuali e varietà linguistiche diverse.

Finalità della disciplina.

La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all'indirizzo, espressi in termini di competenze:

Tali competenze vengono declinate in competenze specifiche, abilità e conoscenze da acquisire:

Nuclei fondanti	Conoscenze	Abilità
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità. Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico comune.	Individuare gli aspetti fisiologici correlati all'anatomia dell'apparato stomatognatico ed applicare le conoscenze di anatomia dell'apparato buccale, di biomeccanica, di fisica e di chimica per la realizzazione di manufatti protesici (Competenza in uscita n.1)	Eseguire il montaggio di una protesi totale mobile secondo i vari autori Modellare gli elementi dentari con precisione e cura dell'estetica. Usare gli appositi apparecchi da laboratorio per la ricerca della linea di analisi Applicare gli adempimenti alla

<p>Ricorrere alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica. Produrre diverse tipologie testuali</p> <p>Di Cittadinanza e Costituzione:</p> <p>Adottare comportamenti responsabili e consapevoli nelle attività lavorative. Utilizzare in maniera critica e responsabile le risorse digitali. Agire nel rispetto della legalità, del prossimo, dell'ambiente. Adottare misure preventive ai fini della tutela della propria e dell'altrui Salute.</p>	<p>Padroneggiare le tecniche di lavorazione necessarie a costruire tipi di protesi provvisorie, fissa e mobile e utilizzare adeguati strumenti di precisione per costruire, levigare e rifinire protesi. (Competenza in uscita n.2) Interagire con lo specialista odontoiatra ed interpretare le prescrizioni mediche collaborando nel proporre soluzioni adeguate nella scelta dei materiali e nella progettazione della protesi. (Competenza in uscita n.3)</p>	<p>compilazione della certificazione dei manufatti Interpretare una prescrizione medica</p>
	<p>Competenze dell'area generale</p>	<p>Abilità</p>
	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali,</p>	<p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di Canali comunicativi, i diversi punti di</p>

	<p>scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>vista e le diverse argomentazioni, riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento e le informazioni.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (espositivo, regolativo, argomentativo, anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti funzionali al discorso.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa, per esempio istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, diari personali e di bordo, articoli, relazioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e argomentazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di</p>
--	--	--

		<p>epoche e di autori diversi afferenti alla lingua e alla letteratura oggetto di studio.</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Saper identificare ed utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse.</p> <p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana. Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.</p>
--	--	--

Educazione letteraria

Tempi: Intero anno scolastico

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>- Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero</p> <p>- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di teamworking più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p>	<p>-Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo</p> <p>-Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato</p> <p>-Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</p>	<p>- Storia ed evoluzione della lingua italiana</p> <p>- Coordinate storico- sociali e culturali in cui si sviluppano le letterature europee</p> <p>- Caratteri specifici della letteratura del periodo</p> <p>- Caratteri fondamentali delle opere rappresentative dei diversi generi letterari e degli autori della civiltà del Medioevo, dell'Umanesimo e del Rinascimento</p>
<p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<p>Individuare persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio</p> <p>Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano.</p>	

UDA1.: Medioevo: quadro storico-culturale. Umanesimo e Rinascimento:quadro storico-culturale

Tempi: Settembre-Ottobre

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Storia, politica e società del Medioevo. La nascita delle lingue e delle letterature romanze. La cultura cortese. Le culture dell'età comunale. L'influenza araba. I generi e il pubblico della letteratura medievale. Storia, politica e società dal Quattrocento alla metà del Cinquecento. La cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento. Il sapere scientifico dal Medioevo al Rinascimento. I generi della cultura umanistica e rinascimentale. Testi: A. Cappellano, "De Amore"</p>	<p>- Individuare e analizzare le coordinate storico-sociali, culturali e letterarie per la ricostruzione dei contesti - Conoscere luoghi e soggetti della produzione culturale - Individuare il ruolo dell'intellettuale nei diversi contesti storico-sociali e culturali - Comprendere gli elementi di continuità e di innovazione delle tendenze letterarie e culturali - Ricostruire lo sviluppo storico-culturale delle lingue volgari</p>	<p>-Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico studiato; -capacità di comprensione dei testi; -miglioramento della padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi; - Utilizzare le categorie spazio-temporali per organizzare le conoscenze</p>

UDA.2 Le origini della poesia italiana

Tempi: Novembre

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>- la formazione del canone della lirica italiana: dalla scuola siciliana allo Stil novo; - la poesia comica;</p>	<p>- Coordinate storico-culturali del periodo in cui nasce la poesia in Italia; - il tema del rapporto tra umano e divino nel Medioevo;</p>	<p>-Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico studiato; -capacità di comprensione dei testi; -miglioramento della padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi; -Utilizzare le categorie spazio-temporali per organizzare le conoscenze</p>
<p>- la parodia; - le forme, i temi, gli autori, delle diverse linee poetiche - la lingua del Cantico: grafia, morfologia e lessico Testi: Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i>; Guido Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi passaste 'l core</i>; Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i>. Altre espressioni artistiche</p>		

UDA3: Dante Alighieri**Tempi:** Dicembre-Gennaio

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>La vita dell'autore Le idee e le opere; la <i>Commedia</i>; la <i>Vita nuova</i> le <i>Rime</i> Testi antologici a scelta. Testi: <i>Vita nuova</i>, Tanto gentile et tanto onesta pare; <i>Rime</i>, Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io; <i>Commedia</i>, Dante nella selva, Francesca da Rimini, Ulisse. Lingua: l'analisi del testo poetico</p>	<p>Conoscere la biografia, la formazione culturale e le opere principali di Dante Alighieri; <input type="checkbox"/> Conoscere temi e stile delle sue opere; Riconoscere la centralità della <i>Commedia</i>, fondamento della lirica moderna.</p>	<p>Individuare il legame tra vicende biografiche, opere e nuovo ruolo dell'intellettuale; Cogliere il contributo dello scrittore alla cultura del suo tempo <input type="checkbox"/> Cogliere l'itinerario esemplare della <i>Commedia</i> <input type="checkbox"/></p>

UDA4.: Francesco Petrarca**Tempi:** Gennaio

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>La formazione culturale; Petrarca fondatore della lirica moderna; le opere. Esempi antologici tratti dal <i>Canzoniere</i>. Testi dal <i>Canzoniere</i>: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Solo et pensoso", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"; "Chiare, fresche et dolci acque". Caratteristiche e struttura dei testi lirici. specializzazione tematica e linguistica della poesia lirica, parafrasi, trattazione sintetica, semplici analisi del testo.</p>	<p>Conoscere la biografia, la formazione culturale e le opere principali di Petrarca; <input type="checkbox"/> Conoscere temi e stile delle sue opere; <input type="checkbox"/> Riconoscere la centralità del <i>Canzoniere</i>, fondamento della lirica moderna.</p>	<p><input type="checkbox"/> Individuare il legame tra vicende biografiche, opere e nuovo ruolo dell'intellettuale; <input type="checkbox"/> cogliere il contributo dello scrittore alla cultura del suo tempo Individuare gli elementi che anticipano la cultura umanistica, cogliere l'itinerario esemplare del <i>Canzoniere</i></p>

UDA5.: Giovanni Boccaccio**Tempi:** Febbraio

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>La vita e le opere del Boccaccio. Struttura , temi, stile e significato del Decameron.</p> <p>Testi tratti dal “Decameron”: a scelta</p> <p>La lingua del Decameron;</p> <p>Analisi del testo narrativo</p>	<p>Conoscere il quadro delle opere minori dell’autore;</p> <p>Conoscere il Decameron: composizione, temi struttura, contenuto e stile.</p>	<p>Cogliere il contributo dello scrittore alla cultura del suo tempo e gli elementi di novità rispetto al pensiero medievale;</p> <p>Riconoscere nei testi il nucleo centrale delle idee dell’autore;</p> <p>Individuare analogie e differenze tematiche e stilistiche tra le diverse novelle;</p>

UDA6.: Umanesimo e Rinascimento. Quadro storico-culturale. La poesia tra Quattrocento e Cinquecento**Tempi:** Marzo

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Letteratura-Storia, politica e società umanistica.</p> <p>La cultura dell’Umanesimo.</p> <p>La cultura del Rinascimento.</p> <p>I generi della letteratura.</p>	<p>Individuare le coordinate storico-culturale in cui si sviluppano le letterature europee</p> <p>Conoscere le opere rappresentative dei generi letterari e degli autori della civiltà umanistica e rinascimentale</p>	<p>Ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche proprie della cultura umanistico –rinascimentale</p>

UDA7.: L. Ariosto.**Tempi:** Maggio

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Letteratura: <i>La vita e le opere dell’Ariosto – l’ Orlando furioso” tra epica e romanzo – I temi del “Furioso” : le armi e gli amori.</i> Esempi antologici tratti dall’antologia in uso.</p> <p>Testi – Dall’”Orlando furioso”:</p> <p>Il proemio – La pazzia di Orlando – Cloridano e Medoro</p>	<p>Conoscere vita, le opere principali di Ariosto e la sua formazione</p> <p>Conoscere struttura, personaggi, stile, temi e tecniche dell’<i>Orlando Furioso.</i></p>	<p>Comprendere e analizzare testi epico -cavallereschi</p> <p>Cogliere la modernità dell’<i>Orlando furioso</i></p>

Metodi

- Esplicitazione di obiettivi, metodi e contenuti del percorso formativo
- Comunicazione chiara di conoscenze, competenze e capacità misurate attraverso le prove
- Uso di strategie che stimolino la ricerca e l’elaborazione di soluzioni
- Valorizzazione delle pre-conoscenze e dei prerequisiti degli allievi come momento di partenza di ulteriori apprendimenti

- Uso di tecniche che consentano agli allievi di riflettere sui propri processi di apprendimento e sui propri errori per poterli controllare
- Uso di strategie finalizzate all'apprendimento di un metodo di studio
- Utilizzazione di forme di apprendimento cooperativo
- Costruzione degli apprendimenti attraverso attività che impegnino l'alunno in operazioni cognitive e applicazioni operative
- Contestualizzazione e/o attualizzazione degli apprendimenti
- Uso di tecniche di tipo induttivo e di tipo deduttivo
- Confronto ricorsivo tra i dati testuali ricavati dalla descrizione dei testi e le ricapitolazioni, le generalizzazioni, le concettualizzazioni e le valutazioni

Strumenti

LIM

Libro di testo

Testi trattati con finalità specifiche Documenti elettronici, cartacei e filmati

Dizionari

Piattaforma G-suite

Mappe concettuali

Verifiche

- Verifiche orali variamente strutturate
- Prove scritte: Passaggio da testi continui a testi discontinui e viceversa (elaborazione di schemi, mappe, tabelle a partire da informazioni e dati contenuti in un testo; rielaborazione in forma espositiva dei dati di tabelle, grafici, mappe, ecc.)
- Riscritture di testi letterari e non secondo vincoli stabiliti (relativi al contenuto, alla tipologia testuale, alla situazione comunicativa, ecc.)
- Produzione di testi di vario tipo, secondo vincoli tematici, linguistici, pragmatici,
- Testo espositivo, argomentativo
- Parafrasi, analisi del testo (narrativo e poetico), riscritture vincolate
- Riassunto
- Lettere formali – professionali

Valutazione

La valutazione degli allievi terrà conto non solo dei dati direttamente misurabili attraverso le verifiche, ma anche di quelli che emergono dal processo complessivo di insegnamento/apprendimento: o Partecipazione consapevole all'attività didattica rilevabile attraverso:

- Frequenza
 - Impegno
 - Utilizzazione funzionale del materiale didattico
 - Svolgimento regolare delle esercitazioni in classe e a casa
 - Progressione rispetto ai livelli di partenza
 - Il raggiungimento delle finalità di cittadinanza inserite nella programmazione del c. d .c.
- Il voto scaturirà dai descrittori indicati nella griglia di valutazione allegata nel PTOF dell'Istituto.

Obiettivi minimi

Conoscere gli elementi costitutivi del testo narrativo e poetico e le tecniche di analisi testuale
 Conoscere la poetica di un autore e individuare i principali legami con il contesto storico-letterario
 Sapere individuare le informazioni fondamentali di un e operarne la sintesi
 Saper riconoscere un genere e gli elementi caratterizzanti
 Sapere esporre i contenuti principali di un argomento proposto