

I..S.S.” Sciascia e Bufalino” A.S.2024-25

Programmazione di italiano classe IV T

Indirizzo: Odontotecnico:Arti ausiliarie delle professioni sanitarie

Prof.ssa Azzaretto Maria

Nuclei fondanti	Competenze	Abilità
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi Indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità. Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico comune Ricorrere alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere,per soddisfare nuove	Individuare gli aspetti fisiologici correlati all'anatomia dell'apparato stomatognatico ed applicare le conoscenze di anatomia dell'apparato buccale,di biomeccanica,di fisica per la realizzazione di manufatti (Competenza in uscita n. 2)	Realizzare manufatti protesici di media complessità applicando le conoscenze acquisite
	Padroneggiare le tecniche di lavorazione necessarie a costruire tipi di protesi provvisoria, fissa e mobile e utilizzare adeguati strumenti di precisione per costruire,levigare e rifinire protesi (Competenza in uscita n.3)	Eseguire i protocolli di una protesi mobile totale e di protesi fissa,in analogico e in digitale.
	Interagire con lo specialista odontoiatra ed interpretare le prescrizioni mediche collaborando nel proporre soluzioni adeguate nella scelta dei materiali e nella progettazione delle protesi. (Competenza in uscita n.5)	Applicare gli adempimenti normativi necessari alla compilazione della certificazione dei manufatti. Compilare il certificato di conformità delle protesi. Interagire con i fornitori di materiale e attrezzature odontotecniche.
	Competenze dell'aria generale	Abilità

<p>Personalì esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica</p> <p>Produrre diverse tipologie testuali</p> <p>Di Cittadinanza e Costituzione: Adottare comportamenti responsabili e consapevoli nelle attività lavorative. Utilizzare in maniera critica e responsabile le risorse digitali Agire nel rispetto della legalità, del prossimo, dell'ambiente. Adottare misure preventive ai fini della tutela della propria e dell'altrui Salute.</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>	<p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento e le informazioni.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (espositivo, regolativo, argomentativo), anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti funzionali al discorso.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa, per esempio istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, webportfolio, diari personali e di bordo, articoli, analisi testuali, relazioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e argomentazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui</p>
---	---	--

		<p>(grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche ad uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più affidabili e significative.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alla lingua e alla letteratura oggetto di studio.</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito scientifico e tecnico, come occasioni adatte a riflettere</p>
--	--	--

		ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.
	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Saper identificare ed utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse.
	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera. Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.
	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	Reperire informazioni e documenti in italiano sul web, valutando l'attendibilità delle fonti. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano.

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE:

La classe è composta da 25 alunni vivaci e partecipi alle attività didattiche della classe in modo altalenante. Alcuni seguono con interesse, altri invece si distraggono facilmente e chiacchierano tra loro. All'interno della classe ci sono due alunni H che seguono una programmazione differenziata. Vi sono anche tre alunni DSA per i quali sono stati stilati dei PDP.

CONOSCENZE:

UDA1: Educazione linguistica e scrittura creativa

- La relazione: progettazione, stesura, revisione
- Le tipologie testuali: Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano,
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità

UDA2: L'età della controriforma

T. Tasso: vita, opere, pensiero e poetica

La Gerusalemme liberata: composizione, struttura e contenuti
Spiegazione e parafrasi del canto XII "La morte di Clorinda"

UDA3: L'età del Barocco.

Caratteristiche della lirica barocca

I tempi, i luoghi, le figure sociali e le rappresentazioni dell'uomo

Giovan Battista Marino e la sua poetica della "Maraviglia"

UDA4: La nuova scienza

La scienza moderna
Galileo Galilei:vita,opere e scoperte scientifiche
Il Saggiatore
Dialogo sopra i due massimi sistemi dell'Universo

UDA5: Il secolo dei lumi

Il contesto storico,socio-economico e culturale del *secolo dei lumi*
La cultura nel Settecento
L'Illuminismo italiano:Pietro Verri e *Il caffè*
Cesare Beccaria:*De' delitti e delle pene*

UDA6:Il teatro tra Manierismo e Secolo dei Lumi

W .Shakespeare; Moliere
La riforma del melodramma
La commedia e la tragedia in Italia nel Settecento
Carlo Goldoni:biografia,caratteri illuministici della cultura dell'autore,le commedie
La commedia dell'arte e la riforma goldoniana
La locandiera

UDA7:La poesia dall'Arcadia al Neoclassicismo

La poesia nell'età dell'Illuminismo
Parini:vita,opere e pensiero;dalle prime esperienze letterarie alla stagione neoclassica.
Il Giorno

UDA8:La poesia tra continuità e innovazione

Foscolo:vita,opere e pensiero
Le Ultime lettere di Jacopo Ortis
Tra poesia neoclassica e poesia romantica: i *Sonetti*.
Dei Sepolcri:struttura,temi e genesi.

UDA9:L'epoca romantica tra soggettivismo e realismo

Il Romanticismo in Europa e in Italia. L'immaginario romantico e i temi della poesia. La polemica classico romantica
Giacomo Leopardi:vita,opere e pensiero .Romanticismo e classicismo nella poetica leopardiana. Il pessimismo individuale, storico e cosmico
Alessandro Manzoni:vita,opere,pensiero e poetica. Romanticismo e classicismo nel Manzoni.Le Odi civili,le tragedie egli Inni Sacri. I Promessi Sposi: genesi, motivi ispiratori, temi e personaggi.
Verrà inoltre svolta un'UDA interdisciplinare di indirizzo,ed un'altra,di Educazione Civica, dal titolo"Il rispetto dei diritti e della sicurezza nel mondo del lavoro". Per entrambe si fa riferimento al progetto allegato alla programmazione di classe.

Attività

Nell'educazione linguistica le attività proposte saranno quelle indicate di seguito:

- Letture di testi espositivi e argomentativi di vario tipo, e soprattutto di manuali di studio
- Riflessione guidata sui contenuti,la struttura e il linguaggio dei testi
- Discussioni guidate finalizzate alla elaborazione di opinioni personali sui temi trattati
- Esercitazioni di ricognizione e rielaborazione delle informazioni e di produzione
- Utilizzazione di tecniche per la documentazione
- Utilizzazione di tecniche per l'estrazione e la raccolta dei dati e delle informazioni
- Riorganizzazione delle informazioni attraverso operazioni di categorizzazione e gerarchizzazione attraverso
- l'utilizzazione di mappe che rappresentino collegamenti e gerarchie tra le idee
- Utilizzazione di tecniche per la pianificazione e la stesura dei testi
- Pianificazione e stesura di testi di vario tipo
- Lettura e correzione collegiale delle produzioni degli allievi
- Autocorrezioni su segnalazioni dell'insegnante o dei compagni

Nello studio dei testi letterari,l'apprendimento si strutturerà lungo un percorso di operazioni cognitive e di applicazioni operative. I momenti della descrizione e dell'interpretazione prevedono una serie di attività che hanno lo scopo di sollecitare continuamente l'operatività degli studenti.

Tali attività saranno:

Parafrasi volte all'accertamento del contenuto semantico del testo poetico

Individuazione delle sequenze e riassunti volti all'accertamento del contenuto semantico dei testi in prosa argomentativi o narrativi;

Analisi tecnico-formale e tematica: attraverso schede di rilevazione dei dati e opportuni questionari, gli allievi saranno guidati all'analisi dei livelli significativi del testo;per il testo poetico verranno analizzati il livello tematico,metrico- ritmico,fonico -timbrico,sintattico,retorico;per il testo narrativo, utilizzando i contributi della narratologia, si porterà l'attenzione degli allievi sul livello della storia e su quello del discorso.

In ogni caso l'analisi dei testi sarà spogliata da eccessivi tecnicismi, adeguata alle competenze iniziali degli allievi e finalizzata essenzialmente a fornire quegli strumenti linguistici, filologici e retorici di base che, insieme a quelli storici (derivati dallo studio del contesto), consentano all'allievo di affrontare la complessità e la polisemia del testo letterario rendendolo consapevole dei "limiti dell'interpretazione";

Analisi del contesto: l'allievo verrà guidato all'analisi della rete di relazioni che legano l'opera letteraria ad elementi extratestuali e che contribuiscono allacostruzione deisuoisignificati(rapportitratestoetestostorico,sociale,culturale,letterario;rapportitesto-autore,testo-testi,testo-poetica, testo-genere, ecc.); anche in questo caso opportune schede di rilevazione e mappe concettuali daranno sistemazione ai dati raccolti;

Comunicazione scritta e/o orale:attraverso le schede espositive dei problemi,degli autori e delle opere. La relazione,il testo espositivo- argomentativo

l'allievo raccoglierà ed esporrà le informazioni e argomenterà, eventualmente, le valutazioni critiche che avrà elaborato. Discussioni e confronti guidati sulle interpretazioni dei testi: la lettura non dovrà ridursi a puro esercizio applicativo di modelli descrittivi ma sarà finalizzata all'interpretazione, all'attribuzione di senso, alla valutazione.

Le attività si svolgeranno in classe e a casa e consentiranno di intrecciare il percorso di educazione linguistica con quello di educazione letteraria.

Mezzi e strumenti

Libri di testo
Materiale didattici elaborati dal docente sia in forma cartacea sia con supporti informatici
Materiali didattici presenti nel web
Audiovisivi: film, video

Verifiche e valutazione

Durante lo svolgimento delle unità si avrà cura di verificare frequentemente il livello degli apprendimenti. I criteri di valutazione saranno analitici e rivolti agli studenti, per renderli consapevoli delle loro difficoltà e dei progressi compiuti in ambiti specifici, per saper orientare il proprio lavoro ed essere motivati dalla coscienza di un processo di crescita. La verifica degli apprendimenti, al termine delle unità e/o dei moduli, avverrà mediante:

- Prove strutturate o semi strutturate
- questionari
- interrogazioni con conduzione pianificata che garantiscano un modello omogeneo per tutti gli studenti
- parafrasi, riassunti, relazioni sul testo letterario
- relazioni documentate
- testi argomentativi (tipologia B)
- analisi del testo - letterario e non- (tipologia A)
- produzioni di riflessioni critiche su testi espositivi - argomentativi (tipologia C)
- relazioni orali, pianificate su argomenti di studio

Tali prove non saranno diverse da quelle che avranno accompagnato lo svolgimento delle unità formative. La valutazione avverrà sulla base di griglie analitiche che specifichino la qualità della prestazione ai vari livelli di competenza, da quelli comuni ad ogni tipo di testo (correttezza ortografica e morfosintattica, adeguatezza del lessico, coesione testuale), a quelle specifiche del tipo di testo richiesto di volta in volta (uso adeguato di un lessico settoriale, impostazione del discorso rispetto alla consegna, ecc.); evidenzierà il raggiungimento o meno degli obiettivi globali prefissati e misurerà le conoscenze, le competenze e le capacità.

Ai singoli quesiti delle prove strutturate (prevalentemente quesiti a risposta multipla) di volta in volta verranno attribuiti punteggi diversi, a seconda della tipologia e della difficoltà. Il punteggio scaturito dalla correzione delle prove sarà tradotto in decimi utilizzando criteri omogenei ma ragionevolmente flessibili.

Nella valutazione degli apprendimenti si terrà conto dei seguenti obiettivi minimi stabiliti dal Dipartimento:

- Saper individuare le coordinate storico- sociali, culturali e letterarie di un'epoca
- Saper leggere, comprendere e analizzare, semplici livelli, sul piano tecnico-formale, gli aspetti costitutivi dei testi letterari (narrativi, poetici) studiati
- Saper analizzare il livello tematico individuando gli aspetti più significativi dei temi trattati
- Conoscere la formazione culturale dell'autore e alcuni elementi fondamentali della sua ideologia e della sua poetica
- Saper mettere in relazione l'autore e le sue opere con alcuni aspetti fondamentali del contesto storico-culturale e letterario
- Saper individuare il genere di appartenenza di un testo
- Saper leggere, comprendere e analizzare semplici, in alcuni degli aspetti formali e di contenuto, testi non letterari di vario tipo (articoli di cronaca, di opinione, culturali, saggi letterari, storiografici, politici, testi relativi agli indirizzi professionali).
- Sapersi documentare utilizzando fonti scritte selezionando, riorganizzando e rielaborando le informazioni con la guida del docente
- Saper produrre testi espositivi su argomenti di studio, su tematiche attuali e su attività svolte
- Saper comunicare oralmente e per iscritto in forma organica i risultati delle analisi condotte sui testi letterari
- Saper esporre in modo organico, coerente e coeso gli argomenti di studio, facendo uso di alcuni fondamentali termini specialistici
- Saper analizzare gli aspetti più significativi dei temi trattati
- Saper partecipare a scambi comunicativi di gruppo, seguendo lo sviluppo degli argomenti, rendendosi conto dei diversi punti di vista e intervenendo in modo coerente

La valutazione finale degli allievi terrà conto non solo dei dati direttamente misurabili attraverso le verifiche, ma anche di quelli che emergono dal processo complessivo di insegnamento/apprendimento. -Partecipazione consapevole all'attività didattica rilevabile attraverso:

- Frequenza
- Impegno
- Utilizzazione funzionale del materiale didattico
- Svolgimento regolare delle esercitazioni in classe e a casa
- Svolgimento regolare delle verifiche programmate
- Progressione rispetto ai livelli di partenza
- Utilizzazione di un metodo di studio funzionale agli obiettivi da raggiungere
- Livello raggiunto rispetto agli obiettivi minimi prefissati