

**Anno scolastico 2024/2025**

Programmazione didattica

**ITALIANO**

**Classe V T Odontotecnico**

Prof.ssa Azzaretto Maria

### **Finalità della disciplina**

Il docente di “Lingua e letteratura italiana” concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale di istruzione professionale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo;
- comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all'indirizzo, espressi in termini di competenza:

- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Tali competenze vengono declinate in competenze specifiche, abilità e conoscenze da acquisire:

Competenze specifiche	Conoscenze	Abilità
Educazione letteraria		
<p>Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero</p> <p>[moduli Educazione letteraria]</p> <p>Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli</p> <p>[moduli Educazione letteraria]</p> <p>[moduli Ed. linguistica]</p>	<p>Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</p> <p>Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato.</p>	<p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio</p> <p>Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.</p>
Altre espressioni artistiche		
<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>[moduli Educazione letteraria]</p>	<p>Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento.</p> <p>Rapporto tra opere letterarie ed altre espressioni artistiche.</p> <p>Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio</p>	<p>Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica.</p> <p>Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l'evoluzione della cultura del lavoro e delle professioni</p>
Educazione artistica		
<p>Sviluppare le competenze comunicative in situazioni professionali</p> <p>Approfondire le possibili integrazioni fra i vari linguaggi, affinando le tecniche di negoziazione anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro</p> <p>Acquisire differenti strategie comunicative e modalità d'uso della lingua italiana a seconda degli scopi della comunicazione, degli interlocutori, dei destinatari dei servizi e delle diverse situazioni, utilizzando, operando approfondimenti tematici [UDA Ed. linguistica]</p>	<p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.</p> <p>Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.</p> <p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.</p> <p>Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.</p> <p>Strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p>	<p>Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico.</p> <p>Elaborare il curriculum vitae informato europeo.</p> <p>Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali</p> <p>Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue.</p> <p>Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento</p>

Imparare ad imparare, Progettare, Comunicare, Risolvere problemi, Collaborare e partecipare, Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire ed interpretare l'informazione

Strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Potenziare la padronanza linguistica, attraverso le tecnologie digitali, quale supporto alla ricerca di informazioni e alla documentazione, per esprimere al meglio le qualità di relazione, comunicazione, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo. [Moduli Educazione linguistica e Moduli Educazione letteraria]

Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati" alla comunicazione professionale

Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento.

Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.

Imparare ad imparare Progettare Risolvere problemi Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione Agire in modo autonomo e responsabile

Testi in adozione: Carlà, Sgroi. Letteratura e intrecci, Palumbo Ed. Pa + quaderno di scrittura

## Educazione letteraria

UdA 1: Educazione linguistica e scrittura

Tempi: Intero anno scolastico

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteristiche strutturali e Linguistiche</li><li>- Analisi del testo poetico e narrativo tipologia A</li><li>- Il testo argomentativo tipologia B</li><li>- Riflessione espositivo critica sulle tematiche attuali tipologia C</li><li>- Relazione: progettazione, stesura e revisione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ricezione e riformulazione di testi di vario tipo: tecniche per la raccolta delle informazioni</li><li>- Conoscere in riferimento alle varie tipologie testuali quali sono i vincoli posti dalla consegna, dal contesto, dallo scopo</li><li>- Riconoscere le principali strutture del testo narrativo e poetico da un punto di vista delle caratteristiche fonologiche, metriche, sintattiche, lessicali, retoriche e stilistiche</li><li>- Conoscere gli elementi costitutivi del testo argomentativo: tema, tesi, argomentazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper eseguire, secondo vincoli stabiliti, riassunti, parafrasi, sintesi e altri tipi di riscrittura unitari, completi, coerenti e coesi</li><li>- Saper utilizzare le informazioni estratte dai testi consultati per la stesura di testi argomentativi</li><li>- Saper produrre testi espositivo-informativi, argomentativi, aderenti alla traccia, adeguati ai vincoli posti dalla consegna, dal contesto, dallo scopo, unitari, completi, coerenti e coesi</li><li>- Sapere leggere e comprendere testi letterari e non</li><li>- Sapere analizzare semplici testi narrativi e poetici</li><li>- Saper utilizzare risorse espressive adeguate per sostenere la propria tesi</li><li>- Sapere pianificare il testo costruendo una scaletta dove inserire gli argomenti e le idee da sviluppare</li></ul>

UdA 2: Tra Ottocento e Novecento:Realismo,Naturalismo e Simbolismo Tempi:

Ottobre

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia, politica e società tra fineOttocento e inizio Novecento</li> <li>- La cultura e gli intellettuali</li> <li>- I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento</li> <li>- Caratteristiche dei principali movimenti letterari dell'epoca</li> <li>- Lettura e analisi di testi significativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali fatti storici dal 1861 al1903</li> <li>- Cambiamenti della società e dell'immaginario comune</li> <li>- Nuova condizione del cetto intellettuale nella società</li> <li>- Movimenti letterari e generi della letteratura europea e italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico studiato;</li> <li>- Individuare l ' intreccio tra il contesto storico-culturale dell'epoca e la produzione letteraria.</li> <li>- Capacità di comprensione dei testi;</li> <li>- Ricavare dai testi le idee e le poetiche degli autori</li> </ul>

UdA 3: Giovanni Verga e il Verismo

Tempi: Novembre

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche del Verismo</li> <li>- Giovanni Verga: la biografia, la formazione e le opere giovanili;</li> <li>- Il ciclo dei "vinti";</li> <li>- Le strategie narrative;</li> <li>- Lettura e analisi di testi significativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche dei principali movimenti letterari dell'epoca</li> <li>- Conoscenza dell'autore e dei testi;</li> <li>- Conoscere i principali temi e strategie del Verismo;</li> <li>- Conoscere il lessico basilare della disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico studiato;</li> <li>- Riconoscere nei testi le strategie narrative del Verismo</li> <li>- Potenziare la capacità di lettura, analisi e interpretazione di testi di epoche diverse.</li> </ul>

UdA 4: Giovanni Pascoli e il Simbolismo

TEMPI: Dicembre

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Pascoli: la vita e le opere</li> <li>- La poetica del fanciullino</li> <li>- Myricae</li> <li>- Canti di Castelvecchio</li> <li>- Poemetti</li> <li>- Lettura e analisi di liriche e brani tratti dalle opere di Pascoli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore e saperlo inserire nel proprio contesto storico-culturale;</li> <li>- Conoscere i principali temi e forme delle raccolte poetiche;</li> <li>- Conoscere il lessico basilare della disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere analizzare in modo semplice i testi dal punto di vista strutturale, tematico e stilistico</li> <li>- Comprendere l'intreccio tra le vicende personali dell'autore e le fasi della sua poetica</li> </ul>

UdA5: l'Estetismo e G. D'Annunzio  
TEMPI: Gennaio

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere</li> <li>- L'ideologia e la poetica dell'autore</li> <li>- Il Piacere</li> <li>- Alcyone</li> <li>- Lettura e analisi di liriche e brani tratti dalle opere di D'Annunzio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore e saperlo inserire nel proprio contesto storico-culturale;</li> <li>- Conoscere la trama, i personaggi e i temi del Piacere;</li> <li>- Conoscere la struttura, i principali temi e le forme delle raccolte poetiche: Alcyone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico-culturale studiato;</li> <li>- Sapere analizzare in modo semplice i testi dal punto di vista strutturale, tematico e stilistico</li> <li>- Comprendere l'intreccio tra le vicende personali dell'autore e le fasi della sua poetica</li> <li>- Migliorare le competenze di analisi testuale.</li> </ul>

UdA 6: L'età delle avanguardie  
TEMPI: Febbraio

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia, politica e società nella prima metà del Novecento</li> <li>- La cultura scientifica e filosofica</li> <li>- Le Avanguardie storiche e il Futurismo</li> <li>- Il Manifesto del Futurismo Filippo Tommaso Marinetti</li> <li>- La poesia crepuscolare: l'esperienza di Guido Gozzano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le tendenze culturali e i movimenti letterari del periodo: le avanguardie primo novecentesche e le principali poetiche degli anni Venti- Quaranta</li> <li>- Conoscenza degli autori e delle loro opere nel contesto storico-culturale di appartenenza.</li> <li>- Conoscere il lessico basilare della disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapersi individuare le relazioni fra avvenimenti storici e movimenti culturali</li> <li>- Cogliere le influenze del nuovo pensiero scientifico e filosofico sulla letteratura</li> <li>- Verificare le diverse risposte fornite dagli autori alla crisi dell'identità del poeta</li> <li>- Individuare gli elementi di rottura della "nuova poesia" rispetto alla tradizione precedente</li> </ul>

UdA 7: La narrativa e il rifiuto della tradizione

TEMPI:Marzo

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<p>Il romanzo e la dissoluzione delle strutture narrative</p> <p>Luigi Pirandello: vita, opere e ideologia</p> <p>Lettura e analisi di brani tratti dalle opere narrative e teatrali di Pirandello</p> <p>Lettura e analisi di brani tratti dalle principali opere narrative di Svevo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche e temi del romanzo del primo Novecento;</li> <li>- Conoscere il pensiero e la poetica degli autori e saperli inserire nel contesto storico-culturale;</li> <li>- Conoscere la struttura, trama, personaggi delle opere studiate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare nei romanzi i principali temi della letteratura del periodo;</li> <li>- Confrontare testi del passato con l'immaginario del presente</li> </ul>

UdA 8: La poesia tra continuità e innovazione

TEMPI: Aprile

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico e culturale dell'Europa e dell'Italia tra le due guerre mondiali</li> <li>- La poesia ermetica</li> <li>- S. Quasimodo: dall'Ermetismo alla poetica dell'impegno</li> <li>- Giuseppe Ungaretti: biografia, poetica, produzione</li> <li>- Umberto Saba: biografia, poetica, produzione</li> <li>- E. Montale: vita, poetica, opere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il pensiero e la poetica degli autori e saperli inserire nel contesto storico-culturale;</li> <li>- Conoscere composizione, temi estile delle principali opere studiate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche etematiche proprie di un determinato autore;</li> <li>- Comprendere l'intreccio tra le vicende personali dell'autore e le fasi della sua poetica;</li> <li>- Cogliere il fondamentale contributo degli scrittori alla cultura del proprio tempo;</li> <li>- Confrontare testi del passato con l'immaginario contemporaneo</li> </ul>

## UdA 9: L'età contemporanea (dal 1945 a oggi)

TEMPI: Maggio

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>- Il Contesto storico, sociale, economico e culturale dell'Italia dal secondo dopoguerra ad oggi.</li><li>- Il Neorealismo: definizione, periodizzazione ed analisi delle maggiori personalità della letteratura neorealista, con qualche riferimento alle opere di Primo Levi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere i principali fatti storici dal 1945 ad oggi</li><li>- Tendenze culturali e movimenti letterari del periodo</li><li>- Conoscere per grandi linee l'opera e la poetica dei principali autori del periodo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sapere individuale le relazioni fra avvenimenti storici, progresso tecnologico e movimenti culturali;</li><li>- Mettere la produzione dell'autore in relazione alle principali tendenze del periodo, cogliendo elementi di ripresa e di originalità;</li><li>- Riflettere sulla funzione della narrativa e dell'intellettuale nell'età contemporanea, fra impegno e disimpegno</li></ul>

Per i contenuti di **Educazione Civica** riguardanti tematiche di Agenda 2030 si fa riferimento all'UdA allegata alla programmazione di classe

### Metodi

- Esplicitazione di obiettivi, metodi e contenuti del percorso formativo
- Comunicazione chiara di conoscenze, competenze e capacità misurate attraverso le prove
- Uso di strategie che stimolino la ricerca e l'elaborazione di soluzioni.
- Realizzazione di materiali multimediali
- Valorizzazione delle preconoscenze e dei prerequisiti degli allievi come momento di partenza di ulteriori apprendimenti
- Uso di tecniche che consentano agli allievi di riflettere sui propri processi di apprendimento e sui propri errori per poterli controllare
- Uso di strategie finalizzate all'apprendimento di un metodo di studio
- Utilizzazione di forme di apprendimento cooperativo
- Costruzione degli apprendimenti attraverso attività che impegnino l'alunno in operazioni cognitive e applicazioni operative
- Contestualizzazione e/o attualizzazione degli apprendimenti
- Uso di tecniche di tipo induttivo e di tipo deduttivo

Lezione frontale e interattiva, didattica laboratoriale attraverso l'utilizzo di mezzi audiovisivi, computer, tablet e/o lo smartphone; lavoro di gruppo, presentazione di video, immagini e di ricerche, soprattutto per favorire forme di ricerca, approfondimento, utilizzando anche video su youtube, mappe concettuali, sintesi dal libro di testo e non solo.

### **Mezzi e Strumenti**

Libro di testo

Documenti elettronici, cartacei e filmati

Dizionari

Atlanti storici e geografici

Quotidiani e riviste

Schemi e mappe concettuali

Materiale audiovisivo e informatico, video su youtube. fotocopie, strumenti multimediali

### **Attività**

Lecture di testi espositivi di vario tipo e soprattutto di manuali di studio

Lettura di saggi di vario argomento

Riflessione guidata sui contenuti, la struttura e il linguaggio dei testi

Discussioni guidate finalizzate alla elaborazione di opinioni personali sui temi trattati

Esercitazioni finalizzate all'interpretazione, alla valutazione e alla contestualizzazione dei testi

Esercitazioni di ricognizione, rielaborazione e produzione



Utilizzazione di tecniche per la raccolta dei dati e delle informazioni: sintesi, schemi, tabelle, mappe  
Riorganizzazione delle informazioni attraverso operazioni di categorizzazione e gerarchizzazione  
e attraverso l'utilizzazione di mappe che rappresentino collegamenti e gerarchie tra le idee  
Pianificazione e stesura di testi di vario tipo  
Lettura e correzione collegiale delle produzioni degli allievi

Nello studio di testi letterari, l'apprendimento si strutturerà lungo un percorso di operazioni cognitive e di applicazioni operative. I momenti della descrizione e dell'interpretazione prevedono una serie di attività che hanno lo scopo di sollecitare continuamente l'operatività degli studenti. Tali attività saranno

- parafrasi volte all'accertamento del contenuto semantico del testo poetico;
- individuazione delle sequenze e riassunti volti all'accertamento del contenuto dei testi in prosa saggistici o narrativi;
- analisi tecnico-formale e tematica.

Gli allievi saranno guidati all'analisi dei livelli significativi del testo; per il testo poetico verranno analizzati il livello tematico, metrico- ritmico, fonico- timbrico, morfosintattico, retorico; per il testo narrativo, utilizzando i contributi della narratologia, si porterà l'attenzione degli allievi sul livello della storia e su quello del discorso. In ogni caso l'analisi dei testi sarà spogliata da eccessivi tecnicismi, adeguata alle competenze iniziali degli allievi e finalizzata essenzialmente a fornire quegli strumenti linguistici, filologici e retorici di base che, insieme a quelli storici (derivati dallo studio del contesto), consentano all'allievo di affrontare la complessità e la polisemia del testo letterario. In particolare si terrà presente che anche l'educazione letteraria, negli istituti professionali, deve essere utilizzata per il potenziamento della competenze linguistiche in senso ampio. Pertanto nell'analisi del testo poetico si punterà più alla riflessione sul livello tematico, morfosintattico e semantico piuttosto che ad un approfondimento degli aspetti metrico-ritmici.

- analisi del contesto: l'allievo verrà guidato all'analisi della rete di relazioni che legano l'opera letteraria ad elementi extratestuali e che contribuiscono alla costruzione dei suoi significati (rapporti tra testo e contesto storico, sociale, culturale, letterario; rapporti testo-autore, testo-testi, testo-poetica, testo-genere, ecc.).
- comunicazione scritta e/o orale: attraverso mappe e/o schemi, la relazione, i testi argomentativi, l'allievo prima raccoglierà, dopo esporrà le informazioni e argomenterà, eventualmente, le valutazioni critiche che avrà elaborato;
- discussioni e confronti guidati sulle interpretazioni dei testi: la lettura non dovrà ridursi a puro esercizio applicativo di modelli descrittivi ma sarà finalizzata all'interpretazione, all'attribuzione di senso, alla valutazione.
- analisi guidata delle consegne delle prove dei precedenti esami e svolgimento di prove secondo la tipologia A; B, C degli esami di stato

Le attività si svolgeranno in classe e a casa e consentiranno di intrecciare il percorso di educazione linguistica con quello di educazione letteraria.

### **Verifiche e valutazione**

Al termine di ogni unità sarà attuata una verifica degli apprendimenti, che avverrà mediante:

- interrogazioni con conduzione pianificata che garantiscano un modello omogeneo per tutti gli studenti
- analisi del testo letterario e non
- parafrasi, riassunti, relazioni sulla "descrizione" del testo letterario
- produzioni di testi argomentativi (tipologia B) e analisi del testo (tipologia A)
- produzioni di riflessioni critiche su testi espositivo- argomentativi (tipologia C)
- relazioni scritte e orali su argomenti di studio.

Tali prove non saranno diverse da quelle che accompagnano lo svolgimento delle unità formative. La valutazione avverrà sulla base di griglie analitiche che specificino la qualità della prestazione ai vari livelli di competenza, da quelli comuni ad ogni tipo di testo (correttezza ortografica e morfosintattica, adeguatezza del lessico, coesione testuale), a quelle specifiche del tipo di testo richiesto di volta in volta (uso adeguato di un lessico settoriale, impostazione del discorso rispetto alla consegna, ecc.); evidenzierà il raggiungimento o meno degli obiettivi globali prefissati e misurerà le conoscenze, le competenze e le capacità.

La valutazione sommativa, attuata alla fine del processo apprendimento-insegnamento, risulterà dalla somma di diversi risultati parziali, dati raccolti attraverso l'uso di simboli quali "+" o "-"

La valutazione degli allievi terrà conto non solo dei dati direttamente misurabili attraverso le verifiche, ma anche di quelli che emergono dal processo complessivo di insegnamento/apprendimento, secondo l'ordine indicato di seguito.

- Livello raggiunto rispetto agli obiettivi minimi prefissati
- Utilizzazione di un metodo di studio funzionale agli obiettivi da raggiungere
- Partecipazione consapevole all'attività didattica rilevabile attraverso:

- Frequenza, Impegno Utilizzazione funzionale del materiale didattico
- Svolgimento regolare delle esercitazioni in classe e a casa.
- Progressione rispetto ai livelli di partenza.

Il voto scaturirà dai descrittori indicati nella griglia di valutazione allegata nella programmazione del C.d.C. vale a dire quelli indicati nella griglia di valutazione allegata al PTOF. Nella valutazione finale si terrà conto del numero complessivo di assenze effettuate durante lo svolgimento delle attività didattiche

Erice,30/11/2024

La docente  
Prof.ssa Azzaretto Maria







