

Istituto di Istruzione Superiore “Sciascia e Bufalino”

Anno scolastico 2024/2025

Programmazione didattica

ITALIANO

Classe 3[^]R OTTICO

Prof.ssa Auci Anna Maria Rosalia

Finalità della disciplina.

Il docente di “Lingua e letteratura italiana” concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale di istruzione professionale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- *utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente;*
- *utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali; - riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico professionale correlate ai settori di riferimento;*
- *stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;*
- *sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell’“esercizio del proprio ruolo;*
- *comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell’“innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali.*

La disciplina, nell’ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all’indirizzo, espressi in termini di competenza:

Programmazione didattico-educativa del C.d C. 3[^]R A.S. 2024/2025:

- *individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;*
- *redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;*
- *utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Tali competenze vengono declinate in competenze specifiche, abilità e conoscenze da acquisire:*

Nuclei fondanti	Conoscenze	Abilità
-----------------	------------	---------

<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità.</p> <p>Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico comune.</p> <p>Ricorrere alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica.</p> <p>Produrre diverse tipologie testuali</p> <p>Di Cittadinanza e Costituzione:</p> <p><input type="checkbox"/> Adottare comportamenti responsabili e consapevoli</p>	<p>Realizzare e curare la manutenzione di ausili e/o dispositivi ottici con funzione correttiva, sostitutiva, integrativa ed estetica per il benessere visivo della persona su prescrizione medica o con proprie misurazioni, utilizzando materiali, strumentazioni e tecniche di lavorazione adeguate. (Competenza in uscita n.1)</p> <p>Assistere tecnicamente il cliente nella selezione della montatura e delle lenti oftalmiche sulla base dell'ausilio ottico, del problema visivo, delle caratteristiche fisiche della persona, delle specifiche necessità d'uso e di sicurezza, dell'ergonomia e delle abitudini e informarlo sull'uso e sulla corretta manutenzione degli ausili ottici forniti. (Competenza in uscita n.2)</p> <p>Effettuare, con adeguate tecnologie e nei casi consentiti dalla normativa vigente, l'esame delle abilità visive e della capacità visiva binoculare in relazione alla progettazione e all'assemblaggio degli ausili ottici necessari, segnalando all'attenzione medica eventuali condizioni del cliente che indichino anomalie degli occhi e della salute.</p>	<p>Misurare le caratteristiche ottiche di un occhiale già confezionato e trascrivere su una ricetta i valori delle lenti e la distanza dei centri ottici. Effettuare decentramenti del centro ottico di una lente per creare un effetto prismatico come richiesto dalla prescrizione. Confezionare un occhiale per lettura con lenti monofocali, bifocali e progressive. Eseguire lucidatura, fresatura e trapanatura di lenti per montaggi speciali (montature glasant, nylor). . Individuare la montatura più adatta tenendo conto del difetto visivo del soggetto, dell'aspetto del viso. Utilizzare gli strumenti più idonei (anche computerizzati) per rilevare le caratteristiche morfologiche del viso. Assestare l'occhiale dopo il confezionamento in base alla conformazione del viso.</p> <p>Inserire le lenti adatte su una montatura di prova o su forottero per riprodurre una prescrizione correttiva.</p> <p>Calcolare i poteri diottrici dei</p>
--	---	---

<p>nelle attività lavorative.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Utilizzare in maniera critica e responsabile le risorse digitali. □ Agire nel rispetto della legalità, del prossimo, dell'ambiente. □ Adottare misure preventive ai fini della tutela della propria e dell'altrui Salute. 	<p>(Competenza in uscita n.3)</p> <p>Collaborare alla gestione, dal punto di vista aziendale, del reparto/settore/punto vendita, coadiuvando le attività amministrative e di promozione e commercializzazione dei prodotti. (Competenza in uscita n.4)</p>	<p>mezzi refrattivi dell'occhio accomodato e non accomodato</p> <p>Individuare le normative di riferimento in relazione ai diversi adempimenti di carattere amministrativo e fiscale.</p>
	<p>Competenze dell'area generale</p>	<p>Abilità</p>
	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento e le informazioni. Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. Scrivere testi di tipo diverso (espositivo, regolativo, argomentativo, anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti funzionali al discorso. Scrivere testi di forma diversa, per esempio istruzioni per l'uso, lettere</p>

		private e
--	--	-----------

		<p>pubbliche (cv europeo, lettera formale, webportfolio, diari personali e di bordo, articoli, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e argomentazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione. Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico. Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alla lingua e alla letteratura oggetto di studio.</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo. Saper identificare ed utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse</p> <p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana.</p> <p>Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.</p>
--	--	---

Libro di testo: Carlà, Sgroi, Letteratura e intrecci Palumbo Editore+ Volume di scrittura e volume per la da

Educazione letteraria

Tempi: Intero anno scolastico

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>v Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero v Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali v Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di teamworking più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento v Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo □ Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato □ Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi □ Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio □ Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Storia ed evoluzione della lingua italiana - Coordinate storico sociali e culturali in cui si sviluppano le letterature europee - Caratteri specifici della letteratura del periodo - Caratteri fondamentali delle opere rappresentative dei diversi generi letterari e degli autori della civiltà del Medioevo, dell'Umanesimo e del Rinascimento

Modulo 2. Medioevo: quadro storico-culturale. Umanesimo e Rinascimento: quadro storico culturale

Tempi: Settembre-Ottobre

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Storia, politica e società del Medioevo. La nascita delle lingue e delle letterature romanze. La cultura</p>	<p>- Individuare e analizzare le coordinate storico-sociali, culturali e letterarie per la ricostruzione dei contesti</p>	<p>-Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo</p>

<p>cortese. Le culture dell'età comunale. I generi e il pubblico della letteratura medievale. Storia, politica e società dal Quattrocento alla metà del Cinquecento. La cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento. Il sapere scientifico dal Medioevo al Rinascimento. I generi della cultura umanistica e rinascimentale. Testi: A. Cappellano, <i>I comandamenti d'amore; La morte di Orlando (Chanson de Roland); Un amore impossibile (Tristano e Isotta)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere luoghi e soggetti della produzione culturale - Individuare il ruolo dell'intellettuale nei diversi contesti storico sociali e culturali - Comprendere gli elementi di continuità e di innovazione delle tendenze letterarie e culturali - Ricostruire lo sviluppo storico-culturale delle lingue volgari 	<p>storico studiato;</p> <ul style="list-style-type: none"> -capacità di comprensione dei testi; -miglioramento della padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione disaggi brevi; - Utilizzare le categorie spazio temporali per organizzare le conoscenze
---	--	--

Modulo 3: Le origini della poesia italiana

Tempi: Novembre

Competenze	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - la formazione del canone della lirica italiana: dalla scuola siciliana allo Stil novo; - la poesia comica; - le forme, i temi, gli autori, delle diverse linee poetiche - la lingua del Cantico: grafia, morfologia e lessico Testi: Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature;</i> Guido Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi Passaste l core;</i> Cecco Angiolieri, <i>S i fosse foco, arderei 'l mondo. Altre espressioni artistiche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinate storico culturali del periodo in cui nasce la poesia in Italia; - il tema del rapporto tra umano e divino nel Medioevo; 	<ul style="list-style-type: none"> -Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico studiato; -capacità di comprensione dei testi; -miglioramento della padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione disaggi brevi; - Utilizzare le categorie spazio temporali per organizzare le conoscenze

Modulo 4: Dante Alighieri

Tempi: Dicembre-Gennaio

Competenze	Conoscenze	Abilità
------------	------------	---------

<p>La vita dell'autore Le idee e le opere; la <i>Commedia</i>;</p>	<p><input type="checkbox"/> Conoscere la biografia, la formazione culturale e le opere principali di Dante Alighieri;</p>	<p><input type="checkbox"/> individuare il legame tra vicende biografiche, opere e nuovo ruolo dell'intellettuale;</p>
<p>la <i>Vita nuova</i>; le <i>Rime</i>. Testi antologici a scelta. Testi: <i>Vita nuova</i>, Tanto gentile e tanto onesta pare; <i>Rime</i>, Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io; <i>Commedia</i>: Dante nella selva, gli Ignavi; Paolo e Francesca, Ulisse. Lingua: l'analisi del testo poetico</p>	<p><input type="checkbox"/> Conoscere temi e stile delle sue opere; <input type="checkbox"/> Riconoscere la centralità della <i>Commedia</i>, fondamento della lirica moderna.</p>	<p><input type="checkbox"/> cogliere il contributo dello scrittore alla cultura del suo tempo <input type="checkbox"/> cogliere l'itinerario esemplare della <i>Commedia</i></p>

Modulo 5: Francesco Petrarca

Tempi: Gennaio

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>La formazione culturale; Petrarca fondatore della lirica moderna; le opere. Esempi antologici tratti dal <i>Canzoniere</i>. Testi dal <i>Canzoniere</i>: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque. Caratteristiche e struttura dei testi lirici. specializzazione tematica e linguistica della poesia lirica parafrasi, trattazione sintetica, semplici analisi del testo.</p>	<p>Conoscere la biografia, la formazione culturale e le opere principali di Petrarca; <input type="checkbox"/> Conoscere temi e stile delle sue opere; <input type="checkbox"/> Riconoscere la centralità del <i>Canzoniere</i>, fondamento della lirica moderna.</p>	<p><input type="checkbox"/> individuare il legame tra vicende biografiche, opere e nuovo ruolo dell'intellettuale; <input type="checkbox"/> cogliere il contributo dello scrittore alla cultura del suo tempo <input type="checkbox"/> Individuare gli elementi che anticipano la cultura umanistica <input type="checkbox"/> cogliere l'itinerario esemplare del <i>Canzoniere</i>.</p>

Modulo 6: Giovanni Boccaccio

Tempi: Febbraio

Competenze	Conoscenze	Abilità
------------	------------	---------

<p>La vita e le opere del Boccaccio. Struttura, temi, stile e significato del Decameron. Testi tratti dal "Decameron": a scelta La lingua del Decameron; Analisi del testo narrativo</p>	<p>Conoscere il quadro delle opere minori dell'autore; <input type="checkbox"/> Conoscere il Decameron: composizione, temi struttura, contenuto e stile.</p>	<p><input type="checkbox"/> cogliere il contributo dello scrittore alla cultura del suo tempo e gli elementi di novità rispetto al pensiero medievale; <input type="checkbox"/> riconoscere nei testi il nucleo centrale delle idee dell'autore; <input type="checkbox"/> individuare analogie e</p>
		<p>differenze tematiche e stilistiche tra le diverse novelle;</p>

Modulo 7: Umanesimo e Rinascimento. Quadro storico-culturale. La poesia tra Quattrocento e Cinquecento **Tempi:** Marzo

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Letteratura-Storia, politica e società umanistica. La cultura dell'Umanesimo. La cultura del Rinascimento. I generi della letteratura.</p>	<p><input type="checkbox"/> Individuare le coordinate storico-culturale in cui si sviluppano le letterature europee <input type="checkbox"/> Conoscere le opere rappresentative dei generi letterari e degli autori della civiltà umanistica e rinascimentale</p>	<p>Ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche proprie della cultura umanistico-rinascimentale</p>

Modulo 8: Niccolò Machiavelli
Tempi: Marzo

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>La nascita del saggio moderno. La vita e le opere di Machiavelli. Temi del <i>Principe</i>. Brani a scelta tratti dall'opera <i>Il Principe</i>.</p>	<p>Conoscere vita, le opere principali di Machiavelli e la sua formazione <input type="checkbox"/> Conoscere struttura, personaggi, stile, temi e tecniche del <i>Principe</i>.</p>	<p>Comprendere e analizzare il genere del trattato politico; Cogliere gli aspetti innovativi del <i>Principe</i></p>

Modulo 9. Ludovico Ariosto.
Tempi: Aprile

Competenze	Conoscenze	Abilità

<p>Contenuti Letteratura <i>La vita e le opere dell' Ariosto – l' "Orlando furioso" tra epica e romanzo – I temi del "Furioso" : le armi e gli amori. Esempi antologici</i> tratti dall'antologia in uso. Testi – Dall' "Orlando furioso": Il proemio – La pazzia di Orlando – Cloridano e Medorol</p>	<p>Conoscere vita, le opere principali di Ariosto e la sua formazione <input type="checkbox"/> Conoscere struttura, personaggi, stile, temi e tecniche dell' "Orlando Furioso.</p>	<p>Comprendere e analizzare testi epico-cavallereschi <input type="checkbox"/> Cogliere la modernità dell' <i>Orlando furioso</i></p>
--	---	--

Metodi

- Esplicitazione di obiettivi, metodi e contenuti del percorso formativo
- Comunicazione chiara di conoscenze, competenze e capacità misurate attraverso le prove
- Uso di strategie che stimolino la ricerca e l'elaborazione di soluzioni
- Valorizzazione delle preconoscenze e dei prerequisiti degli allievi come momento di partenza di ulteriori apprendimenti
- Uso di tecniche che consentano agli allievi di riflettere sui propri processi di apprendimento e sui propri errori per poterli controllare
- Uso di strategie finalizzate all'apprendimento di un metodo di studio
- Utilizzazione di forme di apprendimento cooperativo
- Costruzione degli apprendimenti attraverso attività che impegnino l'alunno in operazioni cognitive e applicazioni operative
- Contestualizzazione e/o attualizzazione degli apprendimenti
- Uso di tecniche di tipo induttivo e di tipo deduttivo
- Confronto ricorsivo tra i dati testuali ricavati dalla descrizione dei testi e le ricapitolazioni, le generalizzazioni, le concettualizzazioni e le valutazioni

Strumenti

- Lavagna
- LIM
- Libro di testo
- Testi trattati con finalità specifiche
- Documenti elettronici, cartacei e filmati
- Dizionari
- Piattaforma G-suite

Verifiche

- Verifiche orali variamente strutturate - Prove scritte: o Passaggio da testi continui a testi discontinui e viceversa (elaborazione di schemi, mappe, tabelle a partire da informazioni e dati contenuti in un testo; rielaborazione in forma espositiva dei dati di tabelle, grafici, mappe, ecc.) o Riscritture di testi letterari e non secondo vincoli stabiliti (relativi al contenuto, alla tipologia testuale, alla situazione comunicativa, ecc.)
- o Produzione di testi di vario tipo, secondo vincoli tematici, linguistici, pragmatici, o Testo espositivo, argomentativo
- o Parafrasi, analisi del testo (narrativo e poetico), riscritture vincolate o Riassunto
- o Lettere formali – professionali o Curricula

Valutazione

La valutazione degli allievi terrà conto non solo dei dati direttamente misurabili attraverso le verifiche, ma anche di quelli che emergono dal processo complessivo di insegnamento/apprendimento, quali: Partecipazione consapevole all'attività didattica rilevabile attraverso: - Frequenza

- Impegno

- Utilizzazione funzionale del materiale didattico

- Svolgimento regolare delle esercitazioni in classe e a casa; Progresso rispetto ai livelli di partenza ; Il raggiungimento delle finalità di cittadinanza inserite nella programmazione del c.d.c.

Erice, 06-11-2024

La docente

Anna Maria Rosalia Auci