

Progettazione Didattico-Disciplinare di Arte e Territorio Classe Terza sez. C - Indirizzo: <i>Tecnico Turistico</i> Curvatura " <i>Event Management</i> "	Unità oraria settimanale: 2 Monte ore teorico: 66	A.S. 2024/25
---	--	------------------------

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Lo studio dell'Arte e del Territorio nel primo anno del secondo biennio di un Istituto tecnico a indirizzo turistico riveste un'importanza fondamentale per lo sviluppo di competenze operative cruciali. Attraverso un approccio pratico, gli studenti sono chiamati a sviluppare capacità di osservazione attenta, analisi critica e sintesi efficace dei fenomeni artistici e culturali presenti nel loro territorio.

Nell'ambito della curvatura **Event Management**, lo studio dell'Arte e del Territorio acquista un valore ancora più strategico. Gli studenti, infatti, apprendono a creare eventi che valorizzano il patrimonio culturale locale, coniugando aspetti estetici, storici e sociali. In questo modo, sono in grado di progettare esperienze uniche e memorabili, capaci di coinvolgere il pubblico e promuovere il territorio.

Lo studio della disciplina ha come finalità:

- Insegnare agli studenti a riconoscere e valorizzare il patrimonio artistico e culturale del territorio, comprendendone la storia, le tradizioni e le peculiarità;
- Far acquisire gli strumenti interpretativi della dimensione estetica di un territorio, sviluppando la capacità di utilizzarli ai fini di eventuali esigenze professionali;
- Consentire la comprensione del linguaggio della produzione artistica, organizzandone l'aspetto comunicativo con un lessico appropriato e specifico;
- Far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze relative all'ambito turistico, oggi essenziale per la competitività del sistema economico e produttivo del Paese e connotato dall'esigenza di dare valorizzazione integrata e sostenibile al patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico; sviluppare capacità diffuse di visione, motivate dalla necessità di promuovere continue innovazioni di processo e di prodotto;
- Promuovere competenze legate alla dimensione relazionale intesa sia negli aspetti di tecnicità (dalla pratica delle lingue straniere, all'utilizzo delle nuove tecnologie), sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio);
- Stimolare sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza;
- Utilizzo di strumenti digitali per la documentazione, l'analisi e la promozione del patrimonio culturale.
- Creazione di contenuti multimediali (immagini, video, testi) per la promozione turistica.
- Utilizzo di piattaforme digitali per la comunicazione e la promozione dei prodotti turistici.
- Acquisire una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che mettono gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto.
- La conoscenza del patrimonio culturale permette di progettare eventi che valorizzano le risorse locali e coinvolgono la comunità.

OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI DELLA DISCIPLINA

Gli obiettivi della disciplina sono:

- far comprendere agli allievi che gli argomenti già fatti, in itinere e da fare, contribuiscono all'accrescimento del loro bagaglio culturale;
- sviluppare attraverso lo studio dei linguaggi visivi il senso spaziale ed estetico;
- indirizzare lo studente all'analisi del patrimonio artistico-culturale-paesaggistico-naturalistico;
- utilizzando gli strumenti più idonei alla natura del problema e di promuovere il rispetto e la salvaguardia di queste risorse che fanno parte del patrimonio beni culturali da tutelare;
- risalire al contesto socio-culturale entro cui la produzione artistica si è formata, tenendo conto in particolare del rapporto artista-committenza;
- individuare le principali rilevanze artistiche della propria città, provincia e regione;

- conoscenza dei vari periodi artistici, delle tecniche artistiche ed i vari periodi con le adeguate opere artistiche proposte durante il corso dell'anno scolastico;
- utilizzo di strumenti digitali per la conoscenza del patrimonio culturale;
- utilizzo della terminologia adeguata alla disciplina che gli consenta di esprimersi correttamente e con proprietà di linguaggio.

COMPETENZE

- Saper acquisire e rielaborare informazioni sul rapporto tra il patrimonio culturale, la storia e il territorio.
- Individuare ed apprezzare il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- Individuare e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.
- Utilizzare gli strumenti digitali basilari per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Condividere opinioni e sensazioni. imparare a progettare eventi che offrano esperienze uniche e memorabili, combinando elementi artistici, culturali e territoriali.
- Essere in grado di identificare le risorse artistiche e culturali di un territorio e di utilizzarle per creare eventi originali e coinvolgenti.
- Acquisire la capacità di selezionare le location più adatte per ogni tipo di evento, tenendo conto delle caratteristiche architettoniche, storiche e ambientali.

ABILITA'

- Effettuare studi e ricerche con sistemi digitali, sul patrimonio storico/culturale del proprio territorio.
- Inquadrare i beni artistici/le opere nel loro specifico contesto storico-culturale
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte.
- Comprendere ed identificare le questioni relative alla tutela, alla conservazione, alla salvaguardia e al restauro.
- Capacità di ideare e organizzare eventi che valorizzino il patrimonio artistico e culturale di un territorio.
- Capacità di individuare luoghi suggestivi e significativi per ospitare eventi, tenendo conto delle caratteristiche architettoniche, storiche e ambientali.
- Capacità di creare allestimenti e scenografie che valorizzino l'opera d'arte o il luogo, creando un'atmosfera suggestiva e coinvolgente.
- Capacità di promuovere eventi culturali, utilizzando strumenti di marketing tradizionali e digitali.

CONOSCENZE

- Essere in grado di cogliere il rapporto tra il patrimonio artistico, la situazione storica, la letteratura e la religione.
- Riconoscere ed apprezzare il valore del patrimonio culturale e delle singole opere che lo compongono.
- Conoscere gli elementi caratterizzanti di ogni singola opera analizzata.
- Definizione di bene culturale e categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.
- La conservazione del patrimonio: il museo e le tipologie museali
- Teorie interpretative dell'opera d'arte
- Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalle civiltà pre-elleniche al Trecento.
- Conoscenza di tecniche nuove: affresco, tecniche costruttive dell'edilizia, mosaico, ecc.
- Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dalle Civiltà pre-elleniche al Trecento.
- Elementi caratterizzanti il territorio Italiano ed europeo dalle Origini al Trecento, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza.
- Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurativa.
- Evoluzione delle realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle Origini al Trecento.
- Conoscenza delle diverse tipologie di eventi culturali (mostre, festival, conferenze, ecc.) e delle loro caratteristiche specifiche.

Nell'eventuale uso della Didattica Digitale Integrata si farà riferimento agli obiettivi minimi.

OBIETTIVI MINIMI: CONOSCENZE/CONTENUTI IRRINUNCIABILI

- Saper riconoscere i principali edifici dell'antichità greca, etrusca e romana.
- Saper riconoscere i principali modelli scultorei dell'antichità greca, etrusca e romana.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico nella descrizione di un edificio e di una scultura antichi.
- Saper riconoscere i caratteri principali dei primi edifici cristiani.
- Saper riconoscere le principali tipologie delle chiese romaniche e gotiche.
- Saper utilizzare una terminologia specifica nella descrizione degli edifici religiosi.

COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- **IMPARARE A IMPARARE:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **PROGETTARE:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

PIANO DI LAVORO			
U.D	CONTENUTI	ABILITA'	TEMPI
1	<i>Introduzione alla Storia dell'Arte</i> Dalle origini dell'arte ai musei: un viaggio alla scoperta del patrimonio culturale.	-Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.	Tutto l'anno scolastico
2	Dalle origini dell'arte alla Grecia classica: un viaggio attraverso i secoli e i territori.	-Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Trecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.	Settembre - Dicembre
3	L'Alto Medioevo: radici artistiche e territoriali.	- Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.	Gennaio - Febbraio
4	L'età dei Comuni e il Gotico: un viaggio tra arte, storia e territorio.	-Inserire il manufatto nel contesto storicoartistico di	Marzo - Maggio
5	EDUCAZIONE CIVICA Titolo Progetto: <i>Giù le mani dalle donne</i>		Dicembre - Aprile
			Dicembre - Aprile

--	Tematica d'approfondimento e/o percorsi pluridisciplinari	riferimento.	
6	Alla scoperta del nostro territorio: un viaggio tra arte, storia e tradizioni.	-Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.	Da Settembre a Maggio
	<ul style="list-style-type: none"> • I Parchi archeologici 	-Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.	Novembre/Dicembre
	<ul style="list-style-type: none"> • Percorso Arabo Normanno in Sicilia. • PCTO: (vedi progetto della classe) 	-Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. - Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.	Marzo/Aprile

Unità Didattica 1	Periodo: Tutto l'anno scolastico	Unità orarie: 6
Introduzione alla Storia dell'Arte Dalle origini dell'arte ai musei: un viaggio alla scoperta del patrimonio culturale.		
CONTENUTI Beni Culturali. Concetto di valorizzazione e conservazione dei beni culturali. Trapani antica Erice centro storico. I Musei. Le opere d'arti e la loro analisi.	ABILITA' Individuazione dei Beni Culturali del proprio territorio. Riconoscere le categorie dei beni culturali e la loro distribuzione nel territorio, comune (di provenienza degli studenti), provincia (Trapani), regione (Sicilia) e nazione (Italia). Comprendere il lessico specifico relativo all'arte. Saper individuare le principali differenze e analogie tra le culture artistiche. Collegare lo studio dell'arte al patrimonio culturale locale, promuovendo itinerari turistici e valorizzando le risorse del territorio. Senso di appartenenza al proprio territorio e consapevolezza dell'importanza di tutelarlo. Sviluppare competenze di marketing per la promozione dei beni culturali e del turismo culturale.	

Unità Didattica 2	Periodo: Settembre - Dicembre	Unità orarie: 18
Dalle origini dell'arte alla Grecia classica: un viaggio attraverso i secoli e i territori.		
CONTENUTI Le principali testimonianze architettoniche, scultoree e pittoriche dalla Preistoria a Creta e Micene. Grecia arcaica. L'inizio della civiltà occidentale. Tempio – Ordini architettonici. Scultura Grecia classica. L'età di Pericle e di Fidia. Grecia ellenistica. Arte e Territorio: <ul style="list-style-type: none"> • Le testimonianze in Sicilia. 	ABILITA' Capacità di interpretare e analizzare le opere d'arte, riconoscendone gli elementi formali e il significato. Comprensione delle relazioni tra arte e contesto storico-sociale. Riconoscere e descrivere le opere architettoniche e scultoree delle civiltà analizzate. Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo all'arte. Saper individuare nell'immagine gli elementi principali del linguaggio visivo. Descrivere e analizzare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati. Saper confrontare le opere realizzate nei vari periodi.	

Unità Didattica 3	Periodo: Gennaio - Febbraio	Unità orarie: 6
L'Alto Medioevo: radici artistiche e territoriali.		

<p>CONTENUTI Tardo Impero. L'Impero romano muore. Arte Paleocristiana. Ravenna l'Ultima capitale. Sacro Romano Impero. Arte e Territorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Le prime testimonianze Paleocristiane in Sicilia. 	<p>ABILITA' Capacità di interpretare e analizzare le opere d'arte dell'Alto Medioevo, riconoscendone gli elementi formali e il significato. Comprensione delle relazioni tra arte e contesto storico-sociale, religioso e politico. Riconoscere e descrivere le opere architettoniche e scultoree delle civiltà analizzate. Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo all'arte. Saper individuare nell'immagine gli elementi principali del linguaggio visivo. Descrivere e analizzare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati. Saper confrontare le opere realizzate nei vari periodi.</p>
--	--

Unità Didattica 4	Periodo: Marzo - Maggio	Unità orarie: 20
L'età dei Comuni e il Gotico: un viaggio tra arte, storia e territorio.		
<p>CONTENUTI Romanico: architettura – scultura e pittura. Gotico in Europa (il Duecento): architettura, scultura e pittura. Gotico in Italia (il Trecento): Cattedrali e Palazzi Pittura: Giotto, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti. Arte e Territorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Le testimonianze in Sicilia. 	<p>ABILITA' Capacità di interpretare e analizzare le opere d'arte romanica e gotiche, riconoscendone gli elementi formali e il significato simbolico. Comprensione delle relazioni tra arte e contesto storico-sociale, religioso e politico dell'epoca comunale. Capacità di classificare e categorizzare i diversi stili gotici presenti in Italia e in Europa. Riconoscere e descrivere le opere architettoniche e scultoree delle civiltà analizzate. Comprendere e utilizzare il lessico specifico relativo all'arte. Saper individuare nell'immagine gli elementi principali del linguaggio visivo. Descrivere e analizzare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati. Saper confrontare le opere realizzate nei vari periodi.</p>	

Unità Didattica 5	Periodo: Dicembre - Aprile	Unità orarie: 4
EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo Progetto: "Giù le mani dalle donne"		
<p>CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> Il corpo femminile nell'arte Dalle Venere alla diversità: un viaggio attraverso le rappresentazioni femminili nella preistoria. Dal mito alla devozione: l'evoluzione della figura femminile nell'arte greco-romana e medievale. L'arte come strumento di denuncia Il corpo femminile come campo di battaglia La rappresentazione della violenza. 	<p>ABILITA' Essere in grado di descrivere un'opera d'arte in modo preciso e oggettivo, analizzando elementi come la composizione, il colore, la luce, la prospettiva e la tecnica. Confrontare opere d'arte di diversi periodi, stili e artisti per individuare le somiglianze e le differenze, e per comprendere le evoluzioni stilistiche e le influenze reciproche. Collegare le opere d'arte al contesto storico, sociale e culturale in cui sono state prodotte, comprendendo come le idee, i valori e gli eventi di un'epoca si riflettono nell'arte. Capacità di analizzare attentamente un'opera d'arte, un paesaggio o un manufatto, cogliendone i dettagli, i materiali, le tecniche e le relazioni spaziali. Abilità di descrivere verbalmente o per iscritto ciò che si osserva, utilizzando un linguaggio preciso e appropriato.</p>	

	<p>Capacità di andare oltre la descrizione, cercando di comprendere il significato più profondo dell'opera d'arte, il suo contesto storico e culturale e le intenzioni dell'artista.</p> <p>Valutazione del ruolo sociale dell'arte, in particolare riguardo alla comunicazione di valori come la legalità.</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA Titolo Progetto: La legalità oltre "la Vita"</p>	
<p>CONTENUTI Approfondimento e analisi delle virtù del Beato Don Pino Puglisi nel trentennale del suo martirio per la difesa della legalità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cattedrale di Palermo – Tomba di Beato Don Pino Puglisi. • Il ruolo dell'arte nella Comunicazione della Legalità attraverso i secoli: "I murales della legalità". 	<p>ABILITA' Capacità di analizzare gli elementi visivi presenti nella Cattedrale di Palermo e nei murales della legalità.</p> <p>Comprensione del contesto storico e culturale in cui sono state create le opere d'arte, includendo la Cattedrale di Palermo e i murales della legalità.</p> <p>Comprensione del significato simbolico della tomba di Beato Don Pino Puglisi e di come sia rappresentato attraverso l'arte.</p> <p>Valutazione del ruolo sociale dell'arte, in particolare riguardo alla comunicazione di valori come la legalità.</p>

Unità Didattica 6	Periodo: Settembre - Maggio	Unità orarie: 12
Tematica d'approfondimento e/o percorsi pluridisciplinari:		
Alla scoperta del nostro territorio: un viaggio tra arte, storia e tradizioni.		
<ul style="list-style-type: none"> • I Parchi archeologici della Sicilia • Percorso Arabo Normanno in Sicilia. • PCTO tematiche attinenti al percorso formativo della classe. (vedi progetto PCTO della classe). 		

<p>CONTENUTI Conoscere il proprio territorio. Analizzare le testimonianze del patrimonio dei Beni Culturali. Conoscere le testimonianze storiche dei Fenici in Sicilia. Analisi delle testimonianze archeologiche presenti nell'isola di Mozia e nel suo circondario. Conoscenza delle testimonianze Arabo Normanno in Sicilia. Studio del Percorso Arabo Normanno in Sicilia.</p>	<p>ABILITA' Saper realizzare una relazione descrittiva adeguata circa l'argomento scelto come strumento multimediale. Saper comunicare alla classe il lavoro svolto. Utilizzo di strumenti informatici per la ricerca, l'elaborazione dei dati e la comunicazione. Ideare e progettare testi multimediali su tematiche culturali attinenti al percorso di studio. Riconoscere il proprio territorio come un contenitore di memorie di beni culturali. Senso di appartenenza al proprio territorio e consapevolezza dell'importanza di tutelarlo. Comprendere la nascita e l'importanza storica ed artistica delle testimonianze Fenici, presenti nel proprio territorio regionale, provinciale e locale. Saper riconoscere, valorizzare e individuare la testimonianza Arabo Normanna in Sicilia.</p>
---	--

PCTO: si fa riferimento alla scheda di progetto

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Lezione frontale dialogica, cataloghi di mostre e musei, strumenti multimediali, mappe concettuali, esposizione sintetica della lezione ad opera di uno o più studenti, anche grazie all'ausilio di strumenti multimediali.

Libro di Testo: "Itinerario nell'arte" vol. I "Dalla Preistoria a Giotto" - Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro. Casa editrice Zanichelli

Strumenti a supporto della didattica: si affiancheranno altri strumenti di apprendimento, come articoli tratti da riviste, documentari, Libri di testo parte digitale, lezioni registrate dalla RAI, materiale digitale prodotti dall'insegnate, video o documentari su YouTube, App case editrici, schede.

Ogni unità didattica di teoria verrà così organizzata:

- Lezione frontale per l'analisi del materiale pertinente del libro di testo e sintesi.
- Lettura a casa della unità didattica sul libro di testo, dispense, appunti etc.
- Lezione partecipata durante la quale gli allievi chiedono chiarimenti
- Verifica formativa dell'unità didattica

Piattaforme e Strumenti Utilizzati per la didattica

- e-mail
- RE
- Google Suite
- Classroom

VERIFICHE

Verifiche orali e/o dialoghi:

- **verifiche formative** (in itinere), al fine di valutare l'andamento del processo formativo e proporre eventuali interventi di recupero, potenziamento, integrazione il più individualizzati possibile. Le verifiche formative costituiranno la base per segmentare la classe, secondo un'ipotesi realistica, in gruppi di recupero, potenziamento ed integrazione.
- **verifiche sommative**, al fine di valutare il livello di completezza e di approfondimento delle conoscenze acquisite.

Esercitazioni scritte: Esercitazioni e/o ricerche su Google Classroom

VALUTAZIONI

La valutazione terrà conto di:

- Coesione e coerenza nell'esposizione;
- Qualità della comunicazione;
- Rispetto delle regole morfologiche e sintattiche della nostra lingua;
- Individuazione dei nuclei principali di un testo;
- Padronanza del lessico.

Nella valutazione finale si terrà conto anche della continuità, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione. Lo studente sarà messo a conoscenza, in ogni momento, dei risultati della verifica e dei criteri utilizzati per la valutazione.

Nella verifica orale supportata da una ricerca o da una esercitazione la valutazione finale sarà:

- **70% verifica orale**
- **30% elaborato** (esercitazione e/o ricerca)

*Per la valutazione verrà utilizzata **la griglia di valutazione** adottata in dipartimento nel rispetto dei criteri di valutazione stabiliti nel POF.*

Recupero e potenziamento/approfondimento

- **Recupero:** ripasso guidato dei principali argomenti. Elaborazione di schemi e mappe concettuali. Verifiche scritte in classe e correzioni. Colloqui orali. Cooperative learning
- **Potenziamento/approfondimento:** sviluppo di una tematica a scelta dallo studente tramite internet o testi.
- **Riallineamento:** viene attivato nel primo mese di scuola ed è finalizzato ad eliminare eventuali disparità relativamente al possesso dei prerequisiti ritenuti necessari per affrontare in modo proficuo gli argomenti del nuovo anno scolastico.
- **Pausa** nello svolgimento della programmazione e sostegno in orario curricolare.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PREVISTE

Di grande utilità per il raggiungimento degli obiettivi sarà l'espletamento nel corso dell'anno scolastico di varie attività integrative quali: conferenze, visite guidate alle mostre proposte dalla città, strumenti multimediali, proiezioni di video.

Visite proposte dal dipartimento di Arte e Territorio Geografia Turistica e concordate con il CdC:

- Parco archeologico di Agrigento.
- Palermo (Museo Salinas e percorso arabo normanno)
- Centro storico di Trapani e Erice - Musei

- Eventuale uscite attinenti al percorso di studi saranno valutati dal CdC e inserite nel piano uscite didattiche.

Trapani 29/11/2024

Prof.ssa Antonina Maiorana


