

ANNO SCOLASTICO 2024/25

Programmazione di ITALIANO

**Classe III O –Servizi per la Sanità e
l'Assistenza Sociale**

Prof.ssa Caterina Genco

ITALIANO
SECONDO BIENNIO SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA
TERZO ANNO

Nuclei fondanti	Competenze	Abilità
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità.</p> <p>Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico comune</p> <p>Ricorrere alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica</p> <p>Produrre diverse tipologie testuali</p>	<p>Partecipare e cooperare nei gruppi di lavoro e nelle équipe multi-professionali in diversi contesti organizzativi /lavorativi. (Competenza in uscita n.2)</p>	<p>Individuare il proprio ruolo e quello delle altre figure in contesti operativi.</p> <p>Adottare modalità comunicativo-relazionali idonee all'interno dell'ambito di attività.</p> <p>Produrre diverse tipologie di resoconto.</p>
	<p>Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza. (Competenza in uscita n.3)</p>	<p>Identificare i bisogni comunicativi in relazione alle diverse tipologie di utenti e gruppi.</p> <p>Riconoscere le distorsioni comunicative e i principali disturbi</p>
	<p>Gestire azioni di informazione e di orientamento dell'utente per facilitare l'accessibilità e la fruizione autonoma dei servizi pubblici e privati presenti sul territorio. (Competenza in uscita n.7)</p>	<p>Collegare le tipologie di prestazioni ai rispettivi servizi.</p> <p>Individuare le modalità di accesso alle tipologie di prestazioni.</p>
	<p>Realizzare in autonomia o in collaborazione con altre figure professionali, attività educative, di animazione sociale, ludiche e culturali adeguate ai diversi contesti e ai diversi bisogni. (Competenza in uscita n.8)</p>	<p>Individuare tecniche e strumenti utili per la programmazione e la realizzazione di attività di animazione rivolte ai minori.</p> <p>Riconoscere le tecniche di animazione in relazione alle diverse età e ai bisogni dei minori.</p>
	Competenze dell'area generale	Abilità
<p>Di Cittadinanza e Costituzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adottare comportamenti responsabili e consapevoli nelle attività lavorative. • Utilizzare in maniera critica e responsabile le risorse digitali. • Agire nel rispetto della legalità, del prossimo, dell'ambiente. • Adottare misure preventive ai fini della tutela della propria e dell'altrui Salute. 	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>	<p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento e le informazioni.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (espositivo, regolativo, argomentativo, anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti funzionali al discorso.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa, per esempio istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (cv europeo, lettera formale, webportfolio, diari personali e di bordo, articoli, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e argomentazioni valide, usando</p>

		<p>un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alla lingua e alla letteratura oggetto di studio.</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p>
	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Saper identificare ed utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse
	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	<p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana.</p> <p>Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.</p>
	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	<p>Reperire informazioni e documenti in italiano sul web, valutando l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano.</p>

Percorso didattico

Modulo 1: Educazione linguistica e scrittura creativa

Tempi: intero anno scolastico

Contenuti

- La relazione: progettazione, stesura, revisione
- Le tipologie testuali: caratteristiche strutturali e linguistiche
- Analisi del testo poetico e narrativo
- Il testo argomentativo: tipologia B
- Il tema argomentativo: tipologia C

Conoscenze

- Ricezione e riformulazione di testi di vario tipo: tecniche per la raccolta e l'organizzazione delle informazioni

- Conoscere in riferimento alle varie tipologie testuali quali sono i vincoli posti dalla consegna, dal contesto, dallo scopo
- Riconoscere le principali strutture narratologiche e le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche del testo narrativo
- Riconoscere le principali strutture del testo poetico a livello fonologico-metrico, sintattico, lessicale, retorico e stilistico
- Conoscere gli elementi costitutivi del testo argomentativo: tema, tesi, argomentazione
- Saper pianificare il testo elaborando una scaletta che presenti in un elenco strutturato gli argomenti e le idee da sviluppare

Abilità

- Saper riscrivere testi vincolati secondo criteri linguistici, tematici e/o pragmatici.
- Saper eseguire, secondo vincoli stabiliti, riassunti, parafrasi, sintesi e altri tipi di riscrittura unitari, completi, coerenti e coesi
- Saper utilizzare le informazioni estratte dai testi consultati per la stesura di testi argomentativi
- Saper produrre testi espositivo informativi, argomentativi, aderenti alla traccia, adeguati ai vincoli posti dalla consegna, dal contesto, dallo scopo, unitari, completi, coerenti e coesi
- Saper leggere e comprendere testi letterari e non
- Saper analizzare semplici testi narrativi e poetici
- Saper utilizzare risorse espressive adeguate per sostenere la propria tesi

Modulo 2: Il Medioevo: quadro storico- culturale. Dalla civiltà cortese al Trecento

Contenuti

- Storia, politica e società del Medioevo;
- La nascita delle lingue e delle letterature romanze;
- La cultura cortese;
- I generi della letteratura medievale: il poema epico, la poesia lirica provenzale, il romanzo cortese.

Conoscenze

- conoscere le coordinate storico-culturali in cui si sviluppano le letterature europee;
- conoscere le opere rappresentative dei diversi generi letterari e degli autori della civiltà medievale;
- conoscere i tratti specifici della letteratura cortese
- Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi poetici e in prosa
- Riconoscere i registri linguistici
- Conoscere le radici storiche e l'evoluzione della lingua

Abilità

- ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche proprie della cultura del Medioevo;
- ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche della letteratura cortese
- sapere confrontare autori dello stesso genere individuando somiglianze e differenze
- Analizzare testi per ricavarne le caratteristiche linguistiche
- Saper cogliere le trasformazioni dell'evoluzione della lingua dal latino ai volgari
- Migliorare le capacità di rielaborazione, sintesi e scrittura di testi
- Individuare la polisemia del linguaggio astratto

Modulo 3: Le origini della poesia italiana

Contenuti

- La prima lirica in volgare: Francesco d'Assisi
- La Scuola Siciliana
- Il Dolce stil novo

Conoscenze

- Conoscere il contesto storico-culturale dei secoli XII – XIV
- Comprendere il tema del rapporto tra umano e divino nel Medioevo
- Conoscere la formazione del canone della lirica italiana: dai Siciliani allo Stil novo
- Conoscere forme, temi, autori delle diverse linee poetiche
- Riconoscere lo sviluppo storico-culturale delle lingue volgari dei primordi
- Conoscere le radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel tempo

Competenze

- Sapere ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche proprie del genere o di una scuola poetica
- Sapere confrontare autori dello stesso genere individuando somiglianze e differenze
- Sapere confrontare la visione dell'amore espressa nei diversi testi e dai diversi autori
- Riconoscere i registri linguistici
- Acquisire un lessico specifico
- Sapere parafrasare un testo poetico

Modulo 4: Incontro con l'autore: Dante

Contenuti

- Dante Alighieri: la vita e il pensiero;
- La *Commedia*;
- La *Vita nuova*;
- Le *Rime*;
- *Il De vulgari eloquentia*.

Conoscenze

- Conoscere gli avvenimenti della biografia di Dante,
- Conoscere i tratti fondamentali del suo pensiero e della sua poetica;
- Conoscere temi e forme delle sue opere principali
- Conoscere le radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medioevo.
- Conoscere le caratteristiche della lingua letteraria
- Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi scientifici e specialistici

Competenze

- Sapere individuare il legame tra vicende biografiche, contesto storico e impegno intellettuale,
- Sapere cogliere la novità e l'importanza dello scrittore rispetto alla cultura del suo tempo,
- Sapere riconoscere attraverso i testi l'evoluzione delle forme e dei temi.
- Saper produrre testi scritti di diversa tipologia
- Saper consultare fonti informative per l'apprendimento

Modulo 5: Incontro con l'autore: Francesco Petrarca

Contenuti

- Francesco Petrarca: la vita e le opere;
- L'epistolario,
- Il *Secretum*;
- Il *Canzoniere*.

Conoscenze

- Conoscere la biografia, la formazione culturale e le opere principali di Petrarca;
- Conoscere temi e stile delle sue opere;

- Riconoscere la centralità del *Canzoniere*, fondamento della lirica moderna.
- Conoscere caratteristiche e struttura di testi lirici
- Riconoscere i registri linguistici
- Riconoscere lo sviluppo storico-culturale della lingua italiana

Competenze

- Sapere individuare il legame tra vicende biografiche, opere e nuovo ruolo dell'intellettuale;
- Sapere cogliere il contributo dello scrittore alla cultura del suo tempo
- Sapere individuare gli elementi che anticipano la cultura umanistica
- Sapere cogliere l'evoluzione della lingua italiana nel tempo
- Acquisire un lessico specifico
- Saper produrre testi scritti di varia tipologia (parafrasi, trattazione sintetica, semplici analisi del testo)

Modulo 6: Incontro con l'opera: Il *Decameron* di Giovanni Boccaccio

Contenuti

- La vita e le opere del Boccaccio
- Il *Decameron*: struttura, temi, stile e significato

Conoscenze

- Conoscere la vita e il pensiero di Boccaccio
- Conoscere il quadro delle opere minori dell'autore;
- Conoscere il *Decameron*: composizione, temi struttura, contenuto e stile.
- Conoscere le caratteristiche e struttura dei testi narrativi;
- Conoscere l'evoluzione della lingua italiana nel tempo.

Competenze

- cogliere il contributo dello scrittore alla cultura del suo tempo e gli elementi di novità rispetto al pensiero medievale;
- riconoscere nei testi il nucleo centrale delle idee dell'autore;
- individuare analogie e differenze tematiche e stilistiche tra le diverse novelle;
- produrre semplici analisi del testo narrativo, riassunti, parafrasi, trattazioni sintetiche;
- riconoscere lo sviluppo storico-culturale della lingua letteraria italiana

Modulo 7: Umanesimo e Rinascimento

Contenuti

- Storia, politica e società umanistica
- La cultura dell'Umanesimo
- La cultura del Rinascimento
- I generi della letteratura

Conoscenze

- Conoscere le coordinate storico-culturale in cui si sviluppano le letterature europee
- Conoscere le opere rappresentative dei generi letterari e degli autori della civiltà umanistica e rinascimentale
- Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi lirici e in prosa

Competenze

- Sapere ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche proprie della cultura umanistico-rinascimentale
- Riconoscere i registri linguistici
- Acquisire un lessico specifico
- Produrre testi scritti di diversa tipologia
- Sapere analizzare i testi per ricavarne le caratteristiche linguistiche

Modulo 8: Incontro con l'autore: Ludovico Ariosto

Contenuti

- La vita e le opere dell'Ariosto
- L'"*Orlando furioso*" tra epica e romanzo
- I temi del "*Furioso*": le armi e gli amori.

Conoscenze

- Conoscere vita, le opere principali di Ariosto e la sua formazione
- Conoscere struttura, personaggi, stile, temi e tecniche dell'*Orlando Furioso*.
- Conoscere le caratteristiche della struttura linguistica dei testi epicocavallereschi

Competenze

- Comprendere e analizzare testi epico-cavallereschi
- Cogliere la modernità dell'*Orlando furioso*
- Produrre testi scritti di diversa tipologia
- Riconoscere l'evoluzione della lingua italiana nel tempo
- Acquisire un lessico specifico
- Sapere eseguire la parafrasi e semplici analisi di testi in prosa e poesia

UDA per l'Educazione civica: "Belli ma non bulli"

Per competenze, conoscenze e attività vedi programmazione C.d.C.

Contenuti

- Lettura di passi scelti dal romanzo "La guerra dei like" di A. Cruciani su tematiche relative a "Bullismo" e a "cyberbullismo".
- Produzione di un testo argomentativo inerente le letture svolte

UDA interdisciplinare "Il coinvolgimento emotivo nella cura alla persona"

Per competenze, conoscenze e attività vedi programmazione C.d.C.

Contenuti

- F. Petrarca, *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
- Boccaccio e il racconto della peste nel Decamerone

METODI

Lezione frontale e interattiva, didattica laboratoriale attraverso l'utilizzo di mezzi audiovisivi, computer, tablet e/o lo smartphone; lavori individuali e di gruppo, presentazione di video, immagini e di ricerche, soprattutto per favorire forme autonome di ricerca e approfondimento, utilizzando anche video su youtube, mappe concettuali, sintesi dal libro di testo e non solo, attraverso la piattaforma Google Workspace, con Gmail, Drive, Documenti.

Modalità di verifica

Strumenti di verifica formativa saranno: controlli del lavoro svolto a casa; osservazioni quotidiane del livello di attenzione; questionari, prove strutturate e semistrutturate; brevi verifiche orali; ripetizione dell'argomento trattato, a fine lezione o all'inizio della lezione successiva.

Strumenti di verifica sommativa saranno: compiti in classe, interrogazioni orali; prove strutturate e semistrutturate, questionari; analisi e commento di testi di varia tipologia, redazione di testi.

Valutazione

La valutazione dell'apprendimento terrà conto della situazione di partenza e delle competenze acquisite. In particolare, saranno oggetto di valutazione: l'impegno personale, la partecipazione e l'interesse, la situazione di partenza e le capacità individuali, le competenze specifiche, l'acquisizione e la rielaborazione delle conoscenze; la correttezza e la chiarezza dell'esposizione.

Il voto scaturirà dai descrittori indicati nella griglia di valutazione allegata al PTOF

TRAPANI, 18 NOVEMBRE 2023

L'INSEGNANTE

Caterina Genco