

ANNO SCOLASTICO 2024/25
Programmazione di ITALIANO
Classe III O –Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale
Prof.ssa Olivia Merendino

**ITALIANO SECONDO BIENNIO SERVIZI PER LA SANITA' E
L'ASSISTENZA TERZO ANNO**

NUCLEI FONDANTI

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità.
Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico comune
Ricorrere alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica
Produrre diverse tipologie testuali

Competenze	Abilità
Partecipare e cooperare nei gruppi di lavoro e nelle équipes multi-professionali in diversi contesti organizzativi /lavorativi. (Competenza in uscita n.2)	Individuare il proprio ruolo e quello delle altre figure in contesti operativi. Adottare modalità comunicativo- relazionali idonee all'interno dell'ambito di attività. Produrre diverse tipologie di resoconto.
Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza. (Competenza in uscita n.3)	Identificare i bisogni comunicativi in relazione alle diverse tipologie di utenti e gruppi. Riconoscere le distorsioni Comunicative e i principali disturbi
Gestire azioni di informazione e di orientamento dell'utente per facilitare l'accessibilità e la fruizione autonoma dei servizi pubblici e privati presenti sul territorio. (Competenza in uscita n.7)	Collegare le tipologie di prestazioni ai rispettivi servizi. Individuare le modalità di accesso alle tipologie di prestazioni.
Realizzare in autonomia o in collaborazione con altre figure professionali, attività educative, di animazione sociale, ludiche e culturali adeguate ai diversi contesti e ai diversi bisogni. (Competenza in uscita n.8)	Individuare tecniche e strumenti utili per la programmazione e la realizzazione di attività di animazione rivolte ai minori. Riconoscere le tecniche di animazione in relazione alle diverse età e ai bisogni dei minori.

Competenze dell'area generale	Abilità
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento e le informazioni. Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. Scrivere testi di tipo diverso (espositivo, regolativo, argomentativo, anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo

	<p>scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti funzionali al discorso.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa, per esempio istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (cv europeo, lettera formale, web-portfolio, diari personali e di bordo, articoli, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e argomentazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alla lingua e alla letteratura oggetto di studio.</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo</p>
<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>	<p>Saper identificare ed utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse</p>
<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana. Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.</p>
<p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p>Reperire informazioni e documenti in italiano sul web, valutando l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano.</p>

NUCLEI FONDANTI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Adottare comportamenti responsabili e consapevoli nelle attività lavorative.
- Utilizzare in maniera critica e responsabile le risorse digitali.
- Agire nel rispetto della legalità, del prossimo, dell'ambiente.
- Adottare misure preventive ai fini della tutela della propria e dell'altrui Salute

Percorso didattico

Modulo 1: Educazione linguistica e scrittura creativa

Contenuti	Conoscenze	Abilità	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • La relazione: progettazione, stesura, revisione • Le tipologie testuali: caratteristiche strutturali e linguistiche • Analisi del testo poetico e narrativo • Il testo argomentativo: tipologia B • Il tema argomentativo: tipologia C 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ricezione e riformulazione di testi di vario tipo: tecniche per la raccolta e l'organizzazione delle informazioni. <input type="checkbox"/> Conoscere in riferimento alle varie tipologie testuali quali sono i vincoli posti dalla consegna, dal contesto, dallo scopo. <input type="checkbox"/> Riconoscere le principali strutture narratologiche e le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche del testo narrativo. <input type="checkbox"/> Riconoscere le principali strutture del testo poetico a livello fonologico-metrico, sintattico, lessicale, retorico e stilistico. <input type="checkbox"/> Conoscere gli elementi costitutivi del testo argomentativo: tema, tesi, argomentazione. <input type="checkbox"/> Saper pianificare il testo elaborando una scaletta che presenti in un elenco strutturato gli argomenti e le idee da sviluppare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere riscrivere testi vincolati secondo criteri linguistici, tematici e/o pragmatici. • Saper eseguire, secondo vincoli stabiliti, riassunti, parafrasi, sintesi e altri tipi di riscrittura unitari, completi, coerenti e coesi. • Saper utilizzare le informazioni estratte dai testi consultati per la stesura di testi argomentativi. • Saper produrre testi espositivo informativi, argomentativi, aderenti alla traccia, adeguati ai vincoli posti dalla consegna, dal contesto, dallo scopo, unitari, completi, coerenti e coesi. • Sapere leggere e comprendere testi letterari e non. • Sapere analizzare semplici testi narrativi e poetici. • Saper utilizzare risorse espressive adeguate a sostenere la propria tesi. 	<p>L' intero anno scolastico</p>

Modulo 2: Il Medioevo: quadro storico- culturale. Dalla civiltà cortese al Trecento

Contenuti	Conoscenze	Abilità	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Storia, politica e società del Medioevo. • La nascita delle lingue e delle letterature romanze. • La cultura cortese. • I generi della letteratura medievale: il poema epico, la poesia lirica provenzale, il romanzo cortese. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere le coordinate storico-culturali in cui si sviluppano le letterature europee. <input type="checkbox"/> Conoscere le opere rappresentative dei diversi generi letterari e degli autori della civiltà medievale. <input type="checkbox"/> Conoscere i tratti specifici della letteratura cortese. <input type="checkbox"/> Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi poetici e in prosa. <input type="checkbox"/> Riconoscere i registri linguistici. <input type="checkbox"/> Conoscere le radici storiche e l'evoluzione della lingua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche proprie della cultura del Medioevo. • Ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche della letteratura cortese. • Sapere confrontare autori dello stesso genere individuando somiglianze e differenze. • Analizzare testi per ricavarne le caratteristiche linguistiche. • Sapere cogliere le trasformazioni dell'evoluzione della lingua dal latino ai volgari. • Migliorare le capacità di rielaborazione, sintesi e scrittura di testi. • Individuare la polisemia del linguaggio astratto. 	Ottobre

Modulo 3: Le origini della poesia italiana

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • La prima lirica in volgare: Francesco d'Assisi. • La Scuola Siciliana. • Il Dolce stil novo. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere il contesto storico-culturale dei secoli XII – XIV. <input type="checkbox"/> Comprendere il tema del rapporto tra umano e divino nel Medioevo. <input type="checkbox"/> Conoscere la formazione del canone della lirica italiana: dai Siciliani allo Stil novo. <input type="checkbox"/> Conoscere forme, temi, autori delle diverse linee poetiche. <input type="checkbox"/> Riconoscere lo sviluppo storico-culturale delle lingue volgari dei primordi. <input type="checkbox"/> Conoscere le radici storiche ed evoluzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche proprie del genere o di una scuola poetica. • Sapere confrontare autori dello stesso genere individuando somiglianze e differenze. • Sapere confrontare la visione dell'amore espressa nei diversi testi e dai diversi autori. • Riconoscere i registri linguistici. • Acquisire un lessico specifico. • Sapere parafrasare un testo poetico. 	Novembre

	della lingua italiana nel tempo.		
--	----------------------------------	--	--

Modulo 4: Incontro con l'autore: Dante

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri: la vita e il pensiero. • La Commedia. • La Vita nuova. • Le Rime. • Il De vulgari eloquentia. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere gli avvenimenti della biografia di Dante. <input type="checkbox"/> Conoscere i tratti fondamentali del suo pensiero e della sua poetica. <input type="checkbox"/> Conoscere temi e forme delle sue opere principali. <input type="checkbox"/> Conoscere le radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medioevo. <input type="checkbox"/> Conoscere le caratteristiche della lingua letteraria. <input type="checkbox"/> Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi scientifici e specialistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere individuare il legame tra vicende biografiche, contesto storico e impegno intellettuale. • Sapere cogliere la novità e l'importanza dello scrittore rispetto alla cultura del suo tempo. • Sapere riconoscere attraverso i testi l'evoluzione delle forme e dei temi. • Saper produrre testi scritti di diversa tipologia. • Saper consultare fonti informative per l'apprendimento. 	Dicembre

Modulo 5: Incontro con l'autore: Francesco Petrarca

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Francesco Petrarca: la vita e le opere. • L'epistolario. • Il Secretum. • Il Canzoniere. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere la biografia, la formazione culturale e le opere principali di Petrarca. <input type="checkbox"/> Conoscere temi e stile delle sue opere. <input type="checkbox"/> Riconoscere la centralità del <i>Canzoniere</i>, fondamento della lirica moderna. <input type="checkbox"/> Conoscere caratteristiche e struttura di testi lirici. <input type="checkbox"/> Riconoscere i registri linguistici. <input type="checkbox"/> Riconoscere lo sviluppo storico-culturale della lingua italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere individuare il legame tra vicende biografiche, opere e nuovo ruolo dell'intellettuale. • Sapere cogliere il contributo dello scrittore alla cultura del suo tempo. • Sapere individuare gli elementi che anticipano la cultura umanistica. • Sapere cogliere l'evoluzione della lingua italiana nel tempo. • Acquisire un lessico specifico. • Saper produrre testi scritti di varia tipologia (parafrasi, trattazione sintetica, semplici analisi del testo). 	Gennaio

Modulo 6: Incontro con l'opera: Il *Decameron* di Giovanni Boccaccio

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • La vita e le opere del Boccaccio. • Il Decameron: struttura, temi, stile e significato. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere la vita e il pensiero di Boccaccio. <input type="checkbox"/> Conoscere il quadro delle opere minori dell'autore. <input type="checkbox"/> Conoscere il Decameron: composizione, temi struttura, contenuto e stile. <input type="checkbox"/> Conoscere le caratteristiche e struttura dei testi narrativi. <input type="checkbox"/> Conoscere l'evoluzione della lingua italiana nel tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Cogliere il contributo dello scrittore alla cultura del suo tempo e gli elementi di novità rispetto al pensiero medievale; •Riconoscere nei testi il nucleo centrale delle idee dell'autore; • Individuare analogie e differenze tematiche e stilistiche tra le diverse novelle; • Produrre semplici analisi del testo narrativo, riassunti, parafrasi, trattazioni sintetiche; •Riconoscere lo sviluppo storico-culturale della lingua letteraria italiana 	Febbraio

Modulo 7: Umanesimo e Rinascimento

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> •Storia, politica e società umanistica • La cultura dell'Umanesimo •La cultura del Rinascimento •I generi della letteratura 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le coordinate storico-culturale in cui si sviluppano le letterature europee <input type="checkbox"/> Conoscere le opere rappresentative dei generi letterari e degli autori della civiltà umanistica e rinascimentale <input type="checkbox"/> Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi lirici e in prosa 	<ul style="list-style-type: none"> •Sapere ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche proprie della cultura umanistico-rinascimentale •Riconoscere i registri linguistici •Acquisire un lessico specifico • Produrre testi scritti di diversa tipologia •Sapere analizzare i testi per ricavarne le caratteristiche linguistiche 	Marzo

Modulo 8: Incontro con l'autore: Ludovico Ariosto

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> •La vita e le opere dell'Ariosto 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere vita, le opere principali di Ariosto e la sua formazione 	<ul style="list-style-type: none"> •Comprendere e analizzare testi epico-cavallereschi 	

<ul style="list-style-type: none"> ● “L’Orlando furioso” tra epica e romanzo ● I temi del “Furioso”: le armi e gli amori. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Conoscere struttura, personaggi, stile, temi e tecniche dell’Orlando Furioso. □ Conoscere le caratteristiche della struttura linguistica dei testi epico cavallereschi 	<ul style="list-style-type: none"> ●Cogliere la modernità dell’Orlando furioso ● Produrre testi scritti di diversa tipologia ● Riconoscere l’evoluzione della lingua italiana nel tempo ●Acquisire un lessico specifico ●Sapere eseguire la parafrasi e semplici analisi di testi in prosa e poesia 	<p style="text-align: center;">Aprile</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

UDA per l’Educazione civica:

“Belli ma non bulli”

Per competenze, conoscenze e attività vedi programmazione C.d.C.

Contenuti

- Lettura di passi scelti dal romanzo “La guerra dei like” di A. Cruciani su tematiche relative a “Bullismo” e a “cyberbullismo”.
- Produzione di un testo argomentativo inerente alle letture svolte

UDA interdisciplinare

“Il coinvolgimento emotivo nella cura alla persona”

Per competenze, conoscenze e attività vedi programmazione C.d.C.

Contenuti

- F. Petrarca “Movesi il vecchierel canuto e bianco”.
- Boccaccio e il “Racconto della peste” nel Decamerone

METODI

Lezione frontale e interattiva, didattica laboratoriale attraverso l’utilizzo di mezzi audiovisivi, computer, tablet e/o lo smartphone; lavori individuali e di gruppo, presentazione di video, immagini e di ricerche, soprattutto per favorire forme autonome di ricerca e approfondimento, utilizzando anche video su youtube, mappe concettuali, sintesi dal libro di testo e non solo, attraverso la piattaforma Google Workspace, con Gmail, Drive, Documenti.

MODALITA’ DI VERIFICA

Strumenti di verifica formativa saranno: controlli del lavoro svolto a casa; osservazioni quotidiane del livello di attenzione; questionari, prove strutturate e semi strutturate; brevi verifiche orali; ripetizione dell’argomento trattato, a fine lezione o all’inizio della lezione successiva.

Strumenti di verifica sommativa saranno: compiti in classe, interrogazioni orali; prove strutturate e semi strutturate, questionari; analisi e commento di testi di varia tipologia, redazione di testi.

VALUTAZIONE

La valutazione dell’apprendimento terrà conto della situazione di partenza e delle competenze acquisite. In particolare, saranno oggetto di valutazione: l’impegno personale, la partecipazione e l’interesse, la situazione di partenza e le capacità individuali, le competenze specifiche, l’acquisizione e la rielaborazione delle conoscenze; la correttezza e la chiarezza dell’esposizione.

Il voto scaturirà dai descrittori indicati nella griglia di valutazione allegata al PTOF.

Erice, 30 Novembre 2024

La Docente
Olivia Merendino