

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"SCIASCIA E BUFALINO"**

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

Docente: Prof.ssa Pace Daniela

Classe IVA TURISTICO

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è formata da 10 alunni, di cui un BES, ed un'alunna che per quest'anno studia all'estero per un progetto di mobilità studentesca. Non si evidenziano problemi di ordine disciplinare. Gli alunni sono tranquilli, e tutti partecipano con sufficiente interesse al dialogo educativo, ma non tutti rispettano i tempi per le verifiche orali e solo un esiguo numero svolge i compiti assegnati.

La classe risulta omogenea sul piano della socializzazione, le conoscenze di base non per tutti sono ancora sufficienti, ma la loro partecipazione ad attività esterne sta contribuendo a migliorare la qualità e la sicurezza della loro esposizione orale.

Viene elaborata la seguente programmazione che potrà essere suscettibile di variazioni qualitative e quantitative.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- [X] Prove oggettive di valutazione (test, questionari, etc.);
- [X] Prove soggettive di valutazioni (Analisi di testi letterari e non, Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, verifiche orali)
- [X] Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- [X] Colloqui con gli alunni

FINALITA'

- Potenziamento delle competenze comunicative in vari contesti e settori, soprattutto di tipo professionale.
- Arricchimento del patrimonio lessicale.
- Acquisizione di autonoma capacità di lettura.
- Sviluppo delle abilità di scrittura.
- Favorire la motivazione e l'interesse personale alla lettura.
- Incrementare le competenze di analisi testuale.
- Promuovere il senso della complessità come consapevolezza che non esistono risposte semplici ai problemi conoscitivi, che ogni oggetto può assumere aspetti diversi a seconda dell'angolazione da cui è osservato, che ogni sintesi conoscitiva è una costruzione nell'ambito dell'educazione letteraria; ciò significa sperimentare la molteplicità delle dimensioni di fruizione e di analisi del testo letterario e la pluralità dei legami e intrecci che si possono stabilire tra i settori della storia letteraria, culturale e sociale, senza che un singolo schema interpretativo univoco possa essere mai considerato esauriente;

- Promuovere il senso storico, come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, apprezzamento della loro durata (continuità e mutamento), attitudine a riconoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti, sensibilità e rispetto per i beni culturali;
- Acquisizione delle modalità generali del pensiero: saper analizzare situazioni di vario tipo; saper sintetizzare quanto appreso, usando un linguaggio appropriato; saper rielaborare i concetti acquisiti, riuscendo a risolvere, in modo autonomo, situazioni nuove.
- Acquisizione delle capacità operative: saper usare con competenza gli strumenti dei laboratori.
- Arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie.
- Acquisizione di un metodo di studio.
- Saper usare la lingua in tutte le sue varietà e funzioni;
- Accedere attraverso la lingua ai più diversi ambiti di conoscenze e di esperienze;
- Utilizzare i contenuti, le competenze, i linguaggi specifici delle varie discipline in altri contesti;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Saper rielaborare personalmente il sapere;

| COMPETENZE |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> · Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; · Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; · Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. |

Al termine del percorso educativo gli alunni dovranno acquisire:

| CONOSCENZE: | ABILITA': |
|---|---|
| <p>Lingua Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Barocco al Romanticismo. Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Tecniche della comunicazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Caratteri comunicativi di un testo multimediale.</p> <p>Letteratura Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal Barocco al Romanticismo</p> | <p>Lingua Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</p> <p>Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.</p> <p>Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari.</p> <p>Altre espressioni artistiche.</p> <p>Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Barocco al Romanticismo.</p> <p>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p> | <p>Letteratura</p> <p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.</p> <p>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Altre espressioni artistiche Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.</p> |
|--|---|

SVILUPPO MODULARE DEI CONTENUTI

Il piano di lavoro è articolato nei seguenti moduli:

PRIMO QUADRIMESTRE:

MODULO 1 Seicento-Settecento.

MODULO 2 Il teatro del Seicento e del Settecento

MODULO 3 Carlo Goldoni e la riforma del teatro

MODULO 4 Vittorio Alfieri e le tragedie: Saul, Mirra

SECONDO QUADRIMESTRE:

MODULO 5 Tra rivoluzione e restaurazione: La poesia tra Neoclassicismo e Preromanticismo; U. Foscolo ed il suo tempo

MODULO 6 L'età romantica; La poesia romantica: G Leopardi

MODULO 7 La narrativa e la diffusione del romanzo; A. Manzoni.

MODULO 8 (Trasversale)

Tipologie di scrittura diversificate

CURVATURA DIDATTICA: “DIGITAL STRATEGIES (marketing del turismo digitale)

Tale argomento sarà inserito in un più ampio percorso multidisciplinare e all'interno dell'UDA di Educazione Civica

PCTO: IL TITOLO DEL PROGETTO è: “Comunicazione e Cultura tra Tradizione ed Innovazione”

OBIETTIVI E FINALITÀ DEL PERCORSO: Il Progetto Comunicazione e cultura tra “tradizione e innovazione” è stato progettato con validità triennale per gli anni scolastici 2023/2026 e, associato alla curvatura “Digital strategies” con la figura uscente “Travel planner”. Con l'avvento di Internet, l'industria del turismo è cambiata, assecondando i nostri costumi e le nostre esigenze. La digitalizzazione della nostra società ha portato a un parziale declino delle agenzie di viaggi, mentre i clienti sono stati indirizzati a programmare le vacanze autonomamente oppure ad affidarsi direttamente a esperti che organizzano tutte le diverse fasi del viaggio, dalla destinazione agli spostamenti, in base ai loro gusti e alle loro richieste.

Il “travel planner” è proprio questa figura professionale che programma vacanze su misura per quanti ingaggiano i suoi servizi. Ha un rapporto diretto con i suoi clienti e li può anche aiutare a chiarirsi le idee, per poi sviluppare con loro l'itinerario e le esperienze più consone. Può suggerire la destinazione finale e stabilire le diverse tappe, nonché prenotare gli alloggi e i mezzi di trasporto più idonei alle loro necessità.

EDUCAZIONE CIVICA: Il titolo dell'UDA è “Il Turismo Sostenibile e il mondo del Lavoro”

Obiettivo: Promuovere un turismo etico e responsabile che valorizzi le risorse locali e i diritti dei lavoratori

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il programma sarà svolto considerando il livello medio di conoscenze e competenze della classe, ponendosi come obiettivo primario il raggiungimento degli obiettivi minimi per la maggior parte degli studenti.

La struttura modulare del programma prevede per ogni modulo il seguente percorso:

- contestualizzazione dell'argomento;
- presentazione dell'argomento;
- consultazione del libro di testo e/o della dispensa, e di altri eventuali testi e appunti;
- collegamento con argomenti già noti;
- confronto sui temi discussione;
- verifica sommativa orale e/o scritta.

La lettura sarà occasione di discussione e di confronto di ipotesi interpretative.

Il programma viene svolto in classe; i compiti assegnati per casa sono finalizzati a consolidare le conoscenze.

Lezione frontale; Lezione dialogata; Metodo induttivo; Metodo deduttivo; Metodo esperienziale; ricerca individuale e/o di gruppo; Scoperta guidata; Lavoro di gruppo; Problem solving; Brainstorming;

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Libro/i di testo.

Laboratori; Computer; LIM; Sussidi multimediali; Testi di consultazione;

MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

| <i>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA</i> | <i>SCANSIONE TEMPORALE</i> |
|--|---|
| Produzione diversificata di tipologie testuali (A-B-C) Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo Analisi testuale; Verifiche: Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.) | Numero Verifiche previste per il quadrimestre Scritte N. Almeno 2 Orali N. Un congruo numero |
| <i>RECUPERO ED APPROFONDIMENTO</i> Si prevede di svolgere in orario curriculare nel periodo di Febbraio. | |
| <i>MODALITÀ DI RECUPERO</i> | <i>MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO</i> |
| Per le ore di recupero , in coerenza con il PTOF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche: Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; Attività guidate a crescente livello di difficoltà; Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; | Per le ore di approfondimento invece, le seguenti: Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti Impulso allo spirito critico e alla creatività. |

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche, puntuali e frequenti, saranno effettuate in itinere e alla fine di ogni percorso didattico allo scopo di controllare il processo di apprendimento attraverso colloqui, risoluzione di esercizi, prove scritte in classe, prove pratiche di laboratorio. Le verifiche si baseranno sull'osservazione assidua dei comportamenti dei discenti e sulla continua analisi dei risultati; le prove saranno strutturate e somministrate tenendo conto delle voci della scheda di valutazione.

La valutazione formativa servirà a dare indicazioni: sia sulla validità del lavoro svolto, sia sulla direzione del lavoro da svolgere: La valutazione sommativa evidenzierà il raggiungimento o meno degli obiettivi globali preventivi e consisterà nella misura delle conoscenze, delle capacità, delle abilità e dei comportamenti. Esprimerà inoltre un giudizio che terrà conto anche dei livelli di partenza, degli interessi, della presenza in classe, delle capacità di partecipazione attiva e della professionalità acquisita. Nell'attribuzione dei voti si farà riferimento alla tassonomia stabilita dal P.T.O.F. e alle griglie proposte dai Dipartimenti

OBIETTIVI MINIMI ALUNNI BES:

- Conoscere gli elementi costitutivi del testo narrativo e del testo poetico e le tecniche di analisi testuale
- Conoscere la poetica di un autore ed individuare i principali legami con il contesto storico-letterario
- Saper comprendere ed esporre con chiarezza i contenuti fondamentali della disciplina
- Saper stabilire confronti tra autori ed opere
- Saper riconoscere un genere e gli elementi caratterizzanti
- Saper esporre in modo autonomo i contenuti principali di un argomento proposto
- Produrre elaborati semplici secondo le tipologie A-B-C-

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Ora settimanale di ricevimento.

Comunicazioni e/o convocazioni in casi particolari (debiti formativi, scarso impegno, assenze ingiustificate, ritardi frequenti, comportamenti censurabili sotto il profilo disciplinare)

Incontri collegiali scuola – famiglia: n. 2

ERICE, 24/11/2024

Pace Daniela