

ANNO SCOLASTICO 2024/25

Programmazione di ITALIANO

**Classe IV O –Servizi per la Sanità e
l'Assistenza Sociale**

Prof.ssa Caterina Genco

ITALIANO
SECONDO BIENNIO SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA
QUARTO ANNO

Nuclei fondanti	Competenze	Abilità
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità.</p> <p>Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico comune</p> <p>Ricorrere alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica</p> <p>Produrre diverse tipologie testuali</p> <p>Di Cittadinanza e Costituzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adottare comportamenti responsabili e consapevoli nelle attività lavorative. • Utilizzare in maniera critica e responsabile le risorse digitali. • Agire nel rispetto della legalità, del prossimo, dell'ambiente. • Adottare misure preventive ai fini della tutela della propria e dell'altrui Salute. 	<p>Partecipare e cooperare nei gruppi di lavoro e nelle équipe multi-professionali in diversi contesti organizzativi /lavorativi. (Competenza in uscita n.2)</p>	<p>Selezionare informazioni utili ai fini dell'approfondimento tematico e di ricerca.</p> <p>Riconoscere i contenuti dei diversi tipi di testi (documentali, multimediali, fogli di calcolo, ecc.) e dei resoconti.</p>
	<p>Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza. (Competenza in uscita n.3)</p>	<p>Utilizzare schede di osservazione e rilevazione delle dinamiche comunicative.</p> <p>Utilizzare tecniche e approcci comunicativo-relazionali ai fini della personalizzazione della cura e presa in carico dell'utente.</p>
	<p>Gestire azioni di informazione e di orientamento dell'utente per facilitare l'accessibilità e la fruizione autonoma dei servizi pubblici e privati presenti sul territorio. (Competenza in uscita n.7)</p>	<p>Utilizzare tecniche dell'intervista e del colloquio.</p> <p>Veicolare informazioni sotto varie forme per instaurare una proficua relazione d'aiuto.</p> <p>Individuare servizi e prestazioni che rispondono ai diversi bisogni.</p>
	<p>Realizzare in autonomia o in collaborazione con altre figure professionali, attività educative, di animazione sociale, ludiche e culturali adeguate ai diversi contesti e ai diversi bisogni. (Competenza in uscita n.8)</p>	<p>Individuare tecniche e strumenti utili per la programmazione e la realizzazione di attività di animazione rivolte adulti, persone con disabilità e anziani.</p> <p>Riconoscere le tecniche di animazione in relazione alle diverse tipologie di utenza e ai loro bisogni.</p>
	<p>Raccogliere, conservare, elaborare e trasmettere dati relativi alle attività professionali svolte ai fini del monitoraggio e della valutazione degli interventi e dei servizi utilizzando adeguati strumenti informativi in condizioni di sicurezza e affidabilità delle fonti utilizzate. (Competenza in uscita n.10)</p>	<p>Attuare procedure per la registrazione e gestione dei dati e delle informazioni relative all'analisi delle condizioni sociali e di salute di un individuo o di un gruppo.</p> <p>Utilizzare linguaggi tecnici specifici per redigere testi in ambito professionale.</p> <p>Applicare tecniche di base inferenziali.</p>
	Competenze dell'area generale	Abilità
	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>	<p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento e le informazioni.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (espositivo, regolativo, argomentativo), anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro</p>

		<p>di un'idea di fondo e con riferimenti funzionali al discorso.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa, per esempio istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (cv europeo, lettera formale, webportfolio, diari personali e di bordo, articoli, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e argomentazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche ad uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più affidabili e significative.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alla lingua e alla letteratura oggetto di studio.</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito scientifico e tecnico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.</p>
	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p>	<p>Saper identificare ed utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse.</p>
	<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.</p> <p>Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.</p>
	<p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p>Reperire informazioni e documenti in italiano sul web, valutando l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano.</p>

Educazione letteraria

Modulo 1: Educazione linguistica e scrittura creativa

Tempi: intero anno scolastico

Contenuti

- La relazione: progettazione, stesura, revisione
- Le tipologie testuali: caratteristiche strutturali e linguistiche
- Analisi del testo poetico e narrativo
- Il testo argomentativo
- Il tema argomentativo

Conoscenze

- Ricezione e riformulazione di testi di vario tipo: tecniche per la raccolta e l'organizzazione delle informazioni
- Conoscere in riferimento alle varie tipologie testuali quali sono i vincoli posti dalla consegna, dal contesto, dallo scopo
- Riconoscere le principali strutture narratologiche e le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche del testo narrativo
- Riconoscere le principali strutture del testo poetico a livello fonologico-metrico, sintattico, lessicale, retorico e stilistico
- Conoscere gli elementi costitutivi del testo argomentativo: tema, tesi, argomentazione
- Saper pianificare il testo elaborando una scaletta che presenti in un elenco strutturato gli argomenti e le idee da sviluppare

Abilità

- Saper riscrivere testi vincolati secondo criteri linguistici, tematici e/o pragmatici.
- Saper eseguire, secondo vincoli stabiliti, riassunti, parafrasi, sintesi e altri tipi di riscrittura unitari, completi, coerenti e coesi
- Saper utilizzare le informazioni estratte dai testi consultati per la stesura di testi argomentativi
- Saper produrre testi espositivo informativi, argomentativi, aderenti alla traccia, adeguati ai vincoli posti dalla consegna, dal contesto, dallo scopo, unitari, completi, coerenti e coesi
- Sapere leggere e comprendere testi letterari e non
- Sapere analizzare semplici testi narrativi e poetici
- Saper utilizzare risorse espressive adeguate per sostenere la propria tesi

Modulo 2: L'età della Controriforma

TEMPI: Settembre-Ottobre

Contenuti

- I tempi, i luoghi, le figure sociali e le rappresentazioni dell'uomo
- Le principali caratteristiche del Manierismo
- Le principali caratteristiche del Barocco
- La Commedia dell'arte
- Galileo Galilei: vita, opere e scoperte scientifiche

Conoscenze

- Saper riconoscere le caratteristiche peculiari dei diversi periodi letterari;
- Conoscere il lessico basilare della disciplina.
- I padri fondatori della scienza moderna

Abilità

- Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico studiato;
- Utilizzare le categorie spazio-temporali per organizzare le conoscenze;
- Saper effettuare collegamenti cronologici tra eventi;
- Cogliere l'importanza delle scoperte scientifiche seicentesche per la futura evoluzione della ricerca

Modulo 3: L'Illuminismo

TEMPI: Ottobre

Contenuti

- Il contesto storico, socio-economico e culturale del *secolo dei lumi*
- La cultura illuministica in Europa
- Il rifiuto del pregiudizio, della superstizione e del principio dell'autorità: il pensiero di Voltaire
- L'Illuminismo italiano: Pietro Verri e *Il caffè*
- Cesare Beccaria: *De' delitti e delle pene*

Conoscenze

- Conoscere il pensiero e la poetica degli autore e saperli inserire nel proprio contesto storico-culturale;
- Conoscere i testi proposti;
- Conoscere il lessico basilare della disciplina.

Abilità

- Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico-culturale studiato;
- Acquisire capacità di collegamenti e confronti tra i diversi autori e opere;
- Utilizzare le categorie spazio-temporali per organizzare le conoscenze;
- Saper effettuare collegamenti crono-logici tra eventi;
- Acquisire competenza di analisi testuale.

Modulo 4: Il teatro nel Settecento

TEMPI: Novembre-Dicembre

Contenuti

- La commedia e la tragedia in Italia nel Settecento
- Carlo Goldoni: biografia, caratteri illuministici della cultura dell'autore, le commedie
- Lettura espressiva di brani tratti dalle opere teatrali del Goldoni
- Vittorio Alfieri: la vita, il pensiero e le tragedie
- Lettura espressiva di brani tratti dalle opere teatrali del Alfieri

Conoscenze

- Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore e saperlo inserire nel proprio contesto storico-culturale;
- Saper effettuare collegamenti crono-logici tra eventi;
- conoscere i testi;
- Conoscere il lessico basilare della disciplina.

Abilità

- Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico-culturale studiato;
- Acquisire capacità di collegamenti e confronti tra i diversi autori e opere;
- Utilizzare le categorie spazio-temporali per organizzare le conoscenze;
- acquisire competenza di analisi testuale.

Modulo 5: Giuseppe Parini

TEMPI: Gennaio

Contenuti

- Parini: vita, opere e pensiero; dalle prime esperienze letterarie alla stagione neoclassica.
- Lettura e analisi di poesie e brani tratti dalle opere di Parini

Conoscenze

- conoscere il pensiero e la poetica dell'autore e saperlo inserire nel contesto storico-culturale;
- conoscere autori e opere;
- capacità di operare collegamenti e confronti tra gli autori e le tematiche studiate.

Abilità

- Sapersi orientare nello spazio e nel tempo;
- saper svolgere un'analisi testuale, tematica e stilistica;
- riconoscere caratteristiche storico-culturali dell'epoca oggetto di studio;
- Utilizzare le categorie spazio-temporali per organizzare le conoscenze.

Modulo 6: Dalla lirica neoclassica alla lirica romantica

TEMPI: Febbraio-Marzo

Contenuti

- Foscolo: vita, opere e pensiero.
- Tra poesia neoclassica e poesia romantica: lettura e analisi di sonetti e odi. Le ultime lettere di Jacopo Ortis e il romanzo epistolare
- I Sepolcri: struttura, temi e genesi. Lettura espressiva e analisi stilistica e tematica di versi

Conoscenze

- Saper riconoscere le caratteristiche peculiari delle diverse epoche letterarie;
- Saper effettuare collegamenti crono-logici tra poeti e opere;
- Conoscere il lessico basilare della disciplina.
- Conoscere testi e poeti.

Abilità

- Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione ai periodi storici studiati;
- Utilizzare le categorie spazio-temporali per organizzare le conoscenze;
- competenza di analisi testuale, tematica e stilistica.

Modulo 7: L'epoca romantica, tra soggettivismo e realismo

TEMPI: Aprile- Maggio

Contenuti

- Il Romanticismo in Europa e in Italia. Lo svolgimento dello stato d'animo romantico e i temi della poesia. La polemica classico romantica
- Giacomo Leopardi: vita, opere e pensiero. Romanticismo e classicismo nella poetica leopardiana. Il pessimismo individuale, storico e cosmico
- Lettura, analisi e riflessioni critiche sulle opere e parti di esse
- Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero e poetica. Romanticismo e classicismo nel Manzoni
- Le Odi civili, le Tragedie e gli Inni Sacri: lettura, analisi e riflessione critica.
- I Promessi Sposi: genesi, l'espedito del manoscritto, motivi ispiratori, temi e personaggi.

Conoscenze

- Comprensione dell'evoluzione delle coordinate spazio-temporali;
- Saper effettuare un ragionamento critico;
- capacità di operare collegamenti e mettere a confronto opere e autori di epoche diverse;
- conoscenza degli autori e delle loro opere nel contesto storico-culturale di appartenenza.

Abilità

- Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione ai periodi storici studiati;
- Saper riconoscere le caratteristiche peculiari delle diverse epoche letterarie e metterle a confronto;
- Capacità di lettura, analisi e interpretazione di testi di epoche diverse;
- Padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale.

UDA per l'Educazione civica: "Il rispetto nel mondo del lavoro (parità uomo donna, salario minimo, sicurezza etc)"

Per competenze, conoscenze e attività vedi programmazione C.d.C.

Contenuti

- Goldoni, mogli, serve, attrici e lavandaie, le donne di Goldoni
- La locandiera, Mirandolina
- Ermengarda, Manzoni Adelchi coro atto IV

UDA interdisciplinare: “Il mondo socio sanitario: modalità di intervento”

(Per competenze, conoscenze e attività vedi programmazione C.d.C.)

- Tecniche per la raccolta e l'organizzazione delle informazioni.
- La struttura, le caratteristiche ed i metodi per scrivere una relazione

Metodi

Lezione frontale e interattiva, didattica laboratoriale attraverso l'utilizzo di mezzi audiovisivi, computer, tablet e/o lo smartphone; lavori individuali e di gruppo, presentazione di video, immagini e di ricerche, soprattutto per favorire forme autonome di ricerca e approfondimento, utilizzando anche video su youtube, mappe concettuali, sintesi dal libro di testo e non solo, attraverso la piattaforma Google Workspace, con Gmail, Drive, Documenti.

Modalità di verifica

Strumenti di verifica formativa saranno: controlli del lavoro svolto a casa; osservazioni quotidiane del livello di attenzione; questionari, prove strutturate e semistrutturate; brevi verifiche orali; ripetizione dell'argomento trattato, a fine lezione o all'inizio della lezione successiva.

Strumenti di verifica sommativa saranno: compiti in classe, interrogazioni orali; prove strutturate e semistrutturate, questionari; analisi e commento di testi di varia tipologia, redazione di testi.

Valutazione

La valutazione dell'apprendimento terrà conto della situazione di partenza e delle competenze acquisite. In particolare, saranno oggetto di valutazione: l'impegno personale, la partecipazione e l'interesse, la situazione di partenza e le capacità individuali, le competenze specifiche, l'acquisizione e la rielaborazione delle conoscenze; la correttezza e la chiarezza dell'esposizione.

Il voto scaturirà dai descrittori indicati nella griglia di valutazione allegata al PTOF

TRAPANI, 18 NOVEMBRE 2024

L'INSEGNANTE

Caterina Genco