

Istituto di Istruzione Superiore “Sciascia e Bufalino”

Anno scolastico 2024/2025

Programmazione didattica

ITALIANO

Classe 4[^]R OTTICO

Prof.ssa Auci Anna Maria Rosalia

Finalità della disciplina.

Il docente di Lingua e letteratura italiana concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale di istruzione professionale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell' apprendimento permanente;

-Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;

-Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico- professionale correlate ai settori di riferimento; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

-Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali; sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo; comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

Testi in adozione:

5.5 Cataldi, Angioloni, Panichi: La letteratura e i saperi. Dalla Controriforma al Romanticismo, vol. 2, Palumbo Editore

Cataldi, Angioloni, Panichi, *La letteratura e i saperi. Studiare con successo*, vol. 2, Palumbo Editore.

Prospetto delle competenze specifiche, pluridisciplinari e trasversali

Competenze	Conoscenze	Abilità
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di teamworking più appropriati per intervenire	A) Conoscere le caratteristiche del processo di comunicazione: la comunicazione e la lingua. Il codice. I registri linguistici. I linguaggi settoriali. Le funzioni della	Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari

<p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali [Italiano – Inglese - Francese - Tecniche della comunicazione] [modulo Ed. linguistica e scrittura creativa]</p>		
<p>Imparare ad imparare Progettare Risolvere problemi Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione</p>		
<p>Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio</p>	<p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle</p>	<p>Identificare le tappe fondamentali che hanno</p>

letterario - artistico
italiano e straniero
**[Moduli di Educazione
letteraria]**

Utilizzare gli strumenti
per comprendere e
contestualizzare,
attraverso la lettura e
l'interpretazione dei testi,
le opere più significative
della tradizione culturale
del nostro Paese e di altri
popoli

**[Moduli di Educazione
letteraria]**

origini all'unificazione
nazionale. [„700-„800]
Testi ed autori fondamentali
che caratterizzano l'identità
culturale nazionale nelle varie
epoche.

[„700-„800]

Significative produzioni
letterarie, artistiche,
scientifiche anche di autori
internazionali.

Elementi di identità e di
diversità tra la cultura italiana e
le culture di altri Paesi.

Tradizioni culturali e fonti
letterarie e artistiche del
territorio Altre espressioni
artistiche

Caratteri fondamentali delle arti
in Italia e in Europa tra „700 e
„800 Rapporti tra letteratura ed
altre espressioni culturali ed
artistiche. Evoluzione della
lingua italiana dal „700
all'Unità nazionale.

Affinità e differenze tra lingua
italiana ed altre lingue studiate

Forme e funzioni della
scrittura; strumenti, materiali,
metodi e tecniche
dell'“officina letteraria”.

caratterizzato il processo
di sviluppo della cultura
letteraria

italiana dal „700
all'800. Identificare gli
autori e le opere
fondamentali del
patrimonio culturale
italiano ed
internazionale nel
periodo considerato

Individuare, in prospettiva
interculturale, gli elementi
di identità e di diversità tra
la cultura italiana e le
culture di altri Paesi.

Individuare immagini,
persone,

luoghi e istituzioni
delle tradizioni
culturali e

letterarie del
territorio

Altre espressioni
artistiche

Contestualizzare e
identificare le

relazioni tra diverse
espressioni

culturali, letterarie e
artistiche

del patrimonio italiano.

Individuare e descrivere il
significato culturale dei

beni ambientali e
monumentali, dei

siti archeologici e dei
musei, a

partire da quelli presenti
nel territorio

d'appartenenza.

Identificare le tappe
essenziali

dello sviluppo storico
culturale

della lingua italiana dal
„700 all'Unità nazionale.

Istituire confronti a
livello storico e

semantico tra
lingua

italiana e lingue

straniere Contestualizzare
testi letterari,

artistici, scientifici della
tradizione italiana

		tenendo conto anche dello scenario europeo.
--	--	---

Modulo 1: Educazione linguistica e scrittura creativa

Tempi: intero anno scolastico

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">□ La relazione: progettazione, stesura, revisione□ Le tipologie testuali: caratteristiche strutturali e linguistiche□ Analisi del testo poetico e narrativo□ Analisi e produzione di un testo argomentativo□ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	<p>Ricezione e riformulazione di testi di vario tipo: tecniche per la raccolta e l'organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none">□ Conoscere in riferimento alle varie tipologie testuali quali sono i vincoli posti dalla consegna, dal contesto, dallo scopo□ Riconoscere le principali strutture narratologiche e le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche del testo narrativo□ Riconoscere le Principali strutture del testo poetico a livello fonologico e metrico, sintattico, lessicale, retorico e stilistico	<ul style="list-style-type: none">□ Sapere riscrivere testi vincolati secondo criteri linguistici, tematici e/o pragmatici.□ Saper eseguire, secondo vincoli stabiliti, riassunti, parafrasi, sintesi e altri tipi di riscrittura unitari, completi, coerenti e coesi□ Saper utilizzare le informazioni estratte dai testi consultati per la stesura di saggi brevi e articoli di giornale□ Saper produrre testi Espositivo - informativi, argomentativi, aderenti alla traccia, adeguati ai vincoli posti dalla consegna, dal contesto, dallo scopo, unitari, completi, coerenti e coesi□ Sapere leggere e comprendere testi letterari□ Sapere analizzare semplici testi narrativi e poetici□ Produrre semplici saggi brevi e articoli di giornale□ Saper pianificare il testo elaborando una scaletta che presenti in un elenco strutturato gli argomenti e le idee da sviluppare

Modulo 2: L'età della Controriforma e del Barocco.

Il teatro elisabettiano e W. Shakespeare

TEMPI: Ottobre - Novembre

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> □ Storia, società e cultura nella 2^o metà del '500 e del '600 	Conoscenza delle coordinate storico-culturali; □ riflessione sul ruolo dell'intellettuale durante	<ul style="list-style-type: none"> □ Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico studiato;

<ul style="list-style-type: none"> □ Il teatro elisabettiano e W. Shakespeare. Vita, opere, poetica. Lettura di alcuni brani tratti da "Giulietta e Romeo" 	l'epoca oggetto di studio; <ul style="list-style-type: none"> □ conoscenza dei testi; □ Conoscenza del lessico basilare della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> □ capacità di comprensione dei testi; □ miglioramento della padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi; □ Utilizzare le categorie spazio-temporali per organizzare le conoscenze
---	---	--

Modulo 3: La poesia barocca**TEMPI:** Novembre

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> □ I tempi, i luoghi, le figure sociali e le rappresentazioni dell'uomo □ Giovan Battista Marino e la sua poetica della "Maraviglia" □ Lettura espressiva e analisi di qualche lirica di Giovan Battista Marino 	<ul style="list-style-type: none"> □ Saper riconoscere le caratteristiche peculiari dei diversi periodi letterari; □ Conoscenza dell'autore e dei testi; □ Conoscere il lessico basilare della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico studiato; □ Utilizzare le categorie spazio-temporali per organizzare le conoscenze; □ Saper effettuare collegamenti cronologici tra eventi; □ Potenziare la capacità di lettura, analisi e interpretazione di testi di epoche diverse.

Modulo 4: La nuova scienza**TEMPI:** Novembre

Contenuti	Conoscenze	Abilità

<ul style="list-style-type: none"> □ Galileo Galilei: vita, opere e scoperte scientifiche □ Cartesio e la questione del metodo 	<ul style="list-style-type: none"> □ I padri fondatori della scienza moderna □ Conoscere il lessico basilare della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Mettere in evidenza attraverso i testi i caratteri propri della scienza moderna □ Cogliere l'importanza delle scoperte scientifiche seicentesche per la futura evoluzione della ricerca
--	--	--

Modulo 5: Il secolo dei lumi

TEMPI: Dicembre

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico, socioeconomico e culturale del <i>secolo dei lumi</i> o La cultura illuministica in Europa o Il rifiuto del pregiudizio, della superstizione e del principio dell'autorità: il pensiero di Voltaire 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i tratti fondamentali del suo pensiero e della sua poetica; Conoscere temi e forme delle sue opere principali 	<ul style="list-style-type: none"> □ Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico-culturale studiato; □ Acquisire capacità di collegamenti e confronti tra i diversi autori e opere; □ Utilizzare le categorie spazio-temporali per

<ul style="list-style-type: none"> o L'Illuminismo italiano: Pietro Verri e <i>Il caffè</i> o Cesare Beccaria: <i>De' delitti e delle pene</i> 		<ul style="list-style-type: none"> organizzare le conoscenze; □ Saper effettuare collegamenti cronologici tra eventi; □ Acquisire competenza di analisi testuale.
--	--	---

Modulo 6: La poesia nell'età dell'Illuminismo.

TEMPI: Dicembre

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> □ Parini: vita, opere e pensiero; dalle prime esperienze letterarie alla stagione neoclassica. □ Lettura e analisi di poesie e brani tratti dalle opere di Parini 	<ul style="list-style-type: none"> □ conoscere il pensiero e la poetica dell'autore e saperlo inserire nel contesto storico-culturale; □ conoscere autori e opere; □ capacità di operare collegamenti e confronti tra gli autori e le tematiche studiate. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Sapersi orientare nello spazio e nel tempo; □ saper svolgere un'analisi testuale, tematica e stilistica; □ riconoscere caratteristiche storico-culturali dell'epoca oggetto di studio; □ Utilizzare le categorie spazio-temporali per organizzare le conoscenze

Modulo 7: Il teatro del Settecento

TEMPI: Gennaio

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> La commedia e la tragedia in Italia nel Settecento<input type="checkbox"/> Carlo Goldoni: biografia, caratteri illuministici della cultura dell'autore, le commedie<input type="checkbox"/> Lettura espressiva di brani tratti dalle opere teatrali del Goldoni<input type="checkbox"/> Vittorio Alfieri: la vita, il pensiero e le tragedie	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore e saperlo inserire nel proprio contesto storico-culturale;<input type="checkbox"/> Saper effettuare collegamenti crono-logici tra eventi;<input type="checkbox"/> conoscere i testi;<input type="checkbox"/> Conoscere il lessico basilare della disciplina.	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico-culturale studiato;<input type="checkbox"/> Acquisire capacità di collegamenti e confronti tra i diversi autori e opere;<input type="checkbox"/> Utilizzare le categorie spazio-temporali per organizzare le conoscenze; <input type="checkbox"/> acquisire competenza di analisi testuale.

Modulo 8: Dalla lirica neoclassica alla lirica romantica

TEMPI: Febbraio

Contenuti	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Foscolo: vita, opere e pensiero.<input type="checkbox"/> Tra poesia neoclassica e poesia romantica: lettura e analisi di sonetti e odi. Le ultime lettere di Jacopo Ortis e il romanzo epistolare<input type="checkbox"/> I Sepolcri: struttura, temi e genesi. I Sonetti: lettura espressiva e analisi stilistica e tematica di versi	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Saper riconoscere le caratteristiche peculiari delle diverse epoche letterarie;<input type="checkbox"/> Saper effettuare collegamenti crono-logici tra poeti e opere;<input type="checkbox"/> Conoscere il lessico basilare della disciplina.<input type="checkbox"/> Conoscere testi e poeti.	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione ai periodi storici studiati;<input type="checkbox"/> Utilizzare le categorie spazio-temporali per organizzare le conoscenze; <input type="checkbox"/> competenza di analisi testuale, tematica e stilistica.

Modulo 9: L'epoca romantica, tra soggettivismo e realismo

TEMPI: Marzo-Aprile

Contenuti	Conoscenze	Abilità
-----------	------------	---------

<p>Il Romanticismo in Europa e in Italia. Lo svolgimento dello stato d'animo romantico e i temi della poesia. La polemica classico romantica</p> <p><input type="checkbox"/> Giacomo Leopardi: vita, opere e pensiero. Romanticismo e classicismo nella poetica leopardiana. Il pessimismo individuale, storico e cosmico</p> <p><input type="checkbox"/> Lettura, analisi e riflessioni critiche sulle opere e parti di esse</p> <p><input type="checkbox"/> Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero e poetica. Romanticismo e classicismo nel Manzoni</p> <p><input type="checkbox"/> Le Odi civili, le Tragedie e gli Inni Sacri: lettura, analisi e riflessione critica.</p> <p><input type="checkbox"/> I Promessi Sposi: genesi, l'espedito del manoscritto, motivi ispiratori, temi e personaggi.</p>	<p><input type="checkbox"/> Comprensione dell'evoluzione delle coordinate spaziotemporali;</p> <p><input type="checkbox"/> Saper effettuare un ragionamento critico;</p> <p><input type="checkbox"/> capacità di operare collegamenti e mettere a confronto opere e autori di epoche diverse;</p> <p><input type="checkbox"/> conoscenza degli autori e delle loro opere nel contesto storico-culturale di appartenenza.</p>	<p><input type="checkbox"/> Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione ai periodi storici studiati;</p> <p><input type="checkbox"/> Saper riconoscere le caratteristiche peculiari delle diverse epoche letterarie e metterle a confronto;</p> <p><input type="checkbox"/> Capacità di lettura, analisi e interpretazione di testi di epoche diverse;</p> <p><input type="checkbox"/> Padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale.</p>
--	--	--

Metodi

- Esplicitazione di obiettivi, metodi e contenuti del percorso formativo
- Comunicazione chiara di conoscenze, competenze e capacità misurate attraverso le prove
- Uso di strategie che stimolino la ricerca e l'elaborazione di soluzioni
- Valorizzazione delle preconoscenze e dei prerequisiti degli allievi come momento di partenza di ulteriori apprendimenti
- Uso di tecniche che consentano agli allievi di riflettere sui propri processi di apprendimento e sui propri errori per poterli controllare
- Uso di strategie finalizzate all'apprendimento di un metodo di studio
- Utilizzazione di forme di apprendimento cooperativo
- Costruzione degli apprendimenti attraverso attività che impegnino l'alunno in operazioni cognitive e applicazioni operative
- Contestualizzazione e/o attualizzazione degli apprendimenti
- Uso di tecniche di tipo induttivo e di tipo deduttivo
- Confronto ricorsivo tra i dati testuali ricavati dalla descrizione dei testi e le ricapitolazioni, le generalizzazioni, le concettualizzazioni e le valutazioni

Strumenti

- Lavagna

- LIM
- Libro di testo
- Testi trattati con finalità specifiche
- Documenti elettronici, cartacei e filmati
- Dizionari
- Piattaforma Google Classroom

Attività

- Letture di testi espositivi di vario tipo e soprattutto di manuali di studio
- Lettura di saggi di vario argomento
- Riflessione guidata sui contenuti, la struttura e il linguaggio dei testi
- Discussioni guidate finalizzate alla elaborazione di opinioni personali sui temi trattati -
- Esercitazioni finalizzate all'interpretazione, alla valutazione e alla contestualizzazione dei testi
- Esercitazioni di ricognizione, rielaborazione e produzione
- Utilizzazione di tecniche per la documentazione
- Utilizzazione di tecniche per un'efficace comprensione e utilizzazione del dossier di documenti: estrarre e collegare le informazioni, produrre inferenze utilizzando tecniche specifiche
- Utilizzazione di tecniche per la raccolta dei dati e delle informazioni: sintesi, schemi, tabelle, mappe
- Riorganizzazione delle informazioni attraverso operazioni di categorizzazione e gerarchizzazione e attraverso l'utilizzazione di mappe che rappresentino collegamenti e gerarchie tra le idee
- Pianificazione e stesura di testi di vario tipo
- Lettura e correzione collegiale delle produzioni degli allievi

Nello studio di testi letterari, l'apprendimento si strutturerà lungo un percorso di operazioni cognitive e di applicazioni operative. I momenti della descrizione e dell'interpretazione prevedono una serie di attività che hanno lo scopo di sollecitare continuamente l'operatività degli studenti. Tali attività saranno: - schede per la raccolta dei dati relativi alla datazione e alla storia del testo;

- parafrasi volte all'accertamento del contenuto semantico del testo poetico;
- individuazione delle sequenze e riassunti volti all'accertamento del contenuto semantico dei testi in prosa saggistici o narrativi;
- analisi tecnico-formale e tematica: attraverso schede di rilevazione dei dati e opportuni questionari, gli allievi saranno guidati all'analisi dei livelli significativi del testo; per il testo poetico verranno analizzati il livello tematico, metrico-ritmico, fonico-timbrico, morfosintattico, retorico; per il testo narrativo, utilizzando i contributi della narratologia, si porterà l'attenzione degli allievi sul livello della storia e su quello del discorso. In ogni caso l'analisi dei testi sarà spogliata da eccessivi tecnicismi, adeguata alle competenze iniziali degli allievi e finalizzata essenzialmente a fornire quegli strumenti linguistici, filologici e retorici di base che, insieme a quelli storici (derivati dallo studio del contesto), consentano all'allievo di affrontare la complessità e la polisemia del testo letterario. In particolare si terrà presente che anche l'educazione letteraria, negli istituti professionali, deve essere utilizzata per il potenziamento delle competenze linguistiche in senso ampio. Pertanto nell'analisi del testo poetico si punterà più alla riflessione sul livello tematico, morfosintattico e semantico piuttosto che ad un approfondimento degli aspetti metrico-ritmici.
- analisi del contesto: l'allievo verrà guidato all'analisi della rete di relazioni che legano l'opera letteraria ad elementi extratestuali e che contribuiscono alla costruzione dei suoi significati (rapporti tra testo e contesto)

storico, sociale, culturale, letterario; rapporti testo-autore, testo-testi, testo-poetica, testo-genere, ecc.); anche in questo caso opportune schede di rilevazione e mappe concettuali daranno sistemazione ai dati raccolti;

- comunicazione scritta e/o orale: attraverso le schede di rilevazione dei dati (schede dei problemi, degli autori e delle opere), la relazione, il saggio breve o l' articolo, l' allievo prima raccoglierà, dopo esporrà le informazioni e argomenterà, eventualmente, le valutazioni critiche che avrà elaborato; - discussioni e confronti guidati sulle interpretazioni dei testi: la lettura non dovrà ridursi a puro esercizio applicativo di modelli descrittivi ma sarà finalizzata all' interpretazione, all' attribuzione di senso, alla valutazione.
- analisi guidata delle consegne delle prove dei precedenti esami e svolgimento di prove strutturate secondo la tipologia A degli esami di stato.

Verifiche e valutazione

Al termine di ogni modulo e/o di ogni unità sarà attuata una verifica. La verifica degli apprendimenti avverrà mediante:

- prove semistrutturate (tipologie previste dal nuovo esame di Stato)
- questionari
- interrogazioni con conduzione pianificata che garantiscano un modello omogeneo per tutti gli studenti .
- analisi del testo (letterario e no) (tipologia A)
- analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- relazioni orali su argomenti di studio

Trapani, 6 novembre 2024

L'insegnante

Anna Maria Rosalia Auci