

**ANNO SCOLASTICO 2024/25**

**Programmazione di ITALIANO**

**Classe 5 O –Servizi per la Sanità e l'Assistenza-**

**Prof.ssa STRAZZERA GIUSEPPA LUANA**

**ITALIANO**  
**SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA**  
**QUINTO ANNO**

Nuclei fondanti	Competenze	Abilità
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità.</p> <p>Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico comune</p> <p>Ricorrere alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica</p> <p>Produrre diverse tipologie testuali</p> <p><b>Di Cittadinanza e Costituzione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare comportamenti responsabili e consapevoli nelle attività lavorative.</li> <li>• Utilizzare in maniera critica e responsabile le risorse digitali.</li> <li>• Agire nel rispetto della legalità, del prossimo, dell'ambiente.</li> <li>• Adottare misure preventive ai fini della tutela della propria e dell'altrui Salute.</li> </ul>	<p>Partecipare e cooperare nei gruppi di lavoro e nelle équipes multi-professionali in diversi contesti organizzativi /lavorativi. (Competenza in uscita n.2)</p>	<p>Applicare tecniche di mediazione Comunicative Individuare gli stili organizzativi e di leadership. Individuare gli stili organizzativi e di leadership nei diversi contesti di vita/lavoro.</p>
	<p>Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza. (Competenza in uscita n.3)</p>	<p>Individuare comportamenti finalizzati al superamento degli ostacoli nella comunicazione tra persone e nei gruppi.</p> <p>Attivare azioni di promozione della mediazione interculturale.</p>
	<p>Gestire azioni di informazione e di orientamento dell'utente per facilitare l'accessibilità e la fruizione autonoma dei servizi pubblici e privati presenti sul territorio. (Competenza in uscita n.7)</p>	<p>Individuare azioni utili ad assicurare il rispetto dei diritti e doveri delle persone.</p> <p>Indicare le varie opportunità di fruizione dei servizi presenti sul territorio</p> <p>Riconoscere gli elementi di qualità dei servizi per orientare la persona alla loro fruizione</p> <p>Applicare le norme sulla privacy e sul trattamento dei dati sensibili.</p>
<b>Competenze dell'area generale</b>		<b>Abilità</b>
<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>		<p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento e le informazioni.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (espositivo, regolativo, argomentativo), anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti funzionali al discorso.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa, per esempio istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (cv europeo, lettera formale, web portfolio, diari personali e di bordo, articoli, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, selezionando il registro più adeguato.</p>

		<p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e argomentazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche ad uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più affidabili e significative.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alla lingua e alla letteratura oggetto di studio.</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito scientifico e tecnico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.</p> <p>Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento anche da altre lingue.</p>
	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p>	<p>Saper identificare ed utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse.</p>
	<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana.</p> <p>Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.</p>
	<p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<p>Reperire informazioni e documenti in italiano sul web, valutando l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano.</p> <p>Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano nell'ambito professionale di riferimento, in relazione agli interlocutori e agli scopi.</p>

## Educazione letteraria

### Modulo 1: Educazione linguistica e scrittura creativa

Tempi: intero anno scolastico

#### Contenuti

- La relazione: progettazione, stesura, revisione
- Le tipologie testuali: caratteristiche strutturali e linguistiche
- Analisi del testo poetico e narrativo
- Il testo argomentativo
- Il tema argomentativo

#### Conoscenze

- Ricezione e riformulazione di testi di vario tipo: tecniche per la raccolta e l'organizzazione delle informazioni
- Conoscere in riferimento alle varie tipologie testuali quali sono i vincoli posti dalla consegna, dal contesto, dallo scopo
- Riconoscere le principali strutture narratologiche e le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche del testo narrativo
- Riconoscere le principali strutture del testo poetico a livello fonologico-metrico, sintattico, lessicale, retorico e stilistico
- Conoscere gli elementi costitutivi del testo argomentativo: tema, tesi, argomentazione
- Saper pianificare il testo elaborando una scaletta che presenti in un elenco strutturato gli argomenti e le idee da sviluppare

#### Abilità

- Saper riscrivere testi vincolati secondo criteri linguistici, tematici e/o pragmatici.
- Saper eseguire, secondo vincoli stabiliti, riassunti, parafrasi, sintesi e altri tipi di riscrittura unitari, completi, coerenti e coesi
- Saper utilizzare le informazioni estratte dai testi consultati per la stesura di testi argomentativi
- Saper produrre testi espositivo informativi, argomentativi, aderenti alla traccia, adeguati ai vincoli posti dalla consegna, dal contesto, dallo scopo, unitari, completi, coerenti e coesi
- Saper leggere e comprendere testi letterari e non
- Saper analizzare semplici testi narrativi e poetici
- Saper utilizzare risorse espressive adeguate per sostenere la propria tesi

### Modulo 2: Il romanzo tra Ottocento e Novecento: Romanticismo, Verismo e Decadentismo

TEMPI: Settembre-Ottobre-Novembre

#### Contenuti

- Storia, politica e società tra la seconda metà dell'Ottocento e inizi del Novecento
- I movimenti e i generi letterari nell'Ottocento: Romanticismo, Verismo, Decadentismo
- Manzoni, Flaubert, Verga, De Roberto
- Caratteristiche dei principali movimenti letterari dell'epoca

Letture e analisi di testi significativi tratti da romanzi dei seguenti autori: da I Promessi Sposi di A. Manzoni, da I Vicerè di F. De Roberto, da I Malavoglia e Mastro don Gesualdo di Giovanni Verga;

#### Conoscenze

- Conoscere i principali fatti storici dal 1861 al 1903
- Cambiamenti della società e dell'immaginario comune
- Nuova condizione del ceto intellettuale nella società
- Movimenti letterari e generi della letteratura europea e italiana

#### Abilità

- Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico studiato;
- Individuare l'intreccio tra il contesto storico-culturale dell'epoca e la produzione letteraria.
- Capacità di comprensione dei testi;
- Ricavare dai testi le idee e le poetiche degli autori

### **Modulo 3: L**

#### **Pascoli e D'Annunzio: originalità e innovazione**

##### **Giovanni Pascoli: la vita e le opere**

La poetica del fanciullino ed il tema del nido  
Lettura e analisi di liriche e brani tratti dalle opere di Pascoli

Da *Il fanciullino: Il fanciullino*  
Da *Myricae: Lavandare, Il tuono, Il lampo, Temporale,*  
Da *I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

##### **Gabriele d'Annunzio:**

La vita, il pensiero, l'estetismo, il vivere inimitabile  
Da: Il piacere: L'educazione di Andrea Sperelli

**TEMPI:** Novembre-Dicembre

### **Modulo 4: Le avanguardie letterarie**

**TEMPI:** Febbraio

#### **Contenuti**

- Storia, politica e società nella prima metà del Novecento
- La cultura scientifica e filosofica
- Le Avanguardie storiche e il Futurismo
- Il *Manifesto del Futurismo* e Filippo Tommaso Marinetti
- La poesia crepuscolare: l'esperienza di Corazzini e Gozzano

#### **Conoscenze**

- Conoscere le tendenze culturali e i movimenti letterari del periodo: le avanguardie primonovecentesche e le principali poetiche degli anni Venti- Quaranta
- Conoscenza degli autori e delle loro opere nel contesto storico- culturale di appartenenza.
- Conoscere il lessico basilare della disciplina.

#### **Abilità**

- Sapersi individuare le relazioni fra avvenimenti storici e movimenti culturali
- Cogliere le influenze del nuovo pensiero scientifico e filosofico sulla letteratura
- Verificare le diverse risposte fornite dagli autori alla crisi dell'identità del poeta
- Individuare gli elementi di rottura della "nuova poesia" rispetto alla tradizione precedente

### **Modulo 5: La narrativa e il rifiuto della tradizione**

**TEMPI:** Marzo

#### **Contenuti**

- Il romanzo del Novecento e la dissoluzione delle strutture narrative
- Luigi Pirandello: vita, opere e ideologia.
- Lettura e analisi di brani tratti dalle opere narrative e teatrali di Pirandello
- Italo Svevo: biografia e poetica
- Lettura e analisi di brani tratti dalle principali opere narrative di Svevo

#### **Conoscenze**

- Caratteristiche e temi del romanzo del primo Novecento
- Conoscere il pensiero e la poetica degli autori e saperli inserire nel contesto storico- culturale;
- Conoscere la struttura, trama, personaggi, temi delle principali opere studiate

#### **Abilità**

- Individuare nei romanzi i principali temi della letteratura del periodo
- Cogliere il fondamentale contributo degli scrittori alla cultura del proprio tempo
- Confrontare testi del passato con l'immaginario contemporaneo

## **Modulo 6: La poesia tra continuità e innovazione**

**TEMPI:** Aprile

### **Contenuti**

- Contesto storico e culturale
- Dell'Europa e dell'Italia tra le due guerre mondiali
- La poesia ermetica
- S. Quasimodo: dall'Ermetismo alla poetica dell'impegno
- Giuseppe Ungaretti: biografia, poetica, produzione
- Umberto Saba: biografia, poetica, produzione

## **MODULO 7: L'età contemporanea (dal 1945 a oggi)**

**TEMPI:** Maggio

### **Contenuti**

- Il Contesto storico, sociale, economico e culturale dell'Italia dal secondo dopoguerra ad oggi.
- Il Neorealismo: definizione, periodizzazione ed analisi delle maggiori personalità della letteratura neorealista, con particolare riferimento alle opere di Vittorini, Pavese, Primo Levi e Moravia

### **Conoscenze**

- Conoscere i principali fatti storici dal 1945 ad oggi
- Tendenze culturali e movimenti letterari del periodo
- Conoscere per grandi linee l'opera e la poetica dei principali autori del periodo

### **Abilità**

- Sapere individuale le relazioni fra avvenimenti storici, progresso tecnologico e movimenti culturali
- Mettere la produzione dell'autore in relazione alle principali tendenze del periodo, cogliendo elementi di ripresa e di originalità;
- Riflettere sulla funzione della narrativa e dell'intellettuale nell'età contemporanea, fra impegno e disimpegno

**UDA per l'Educazione civica: "La famiglia nucleo fondamentale della società"**

(Per competenze, conoscenze e attività vedi programmazione C.d.C.)

**ITALIANO**

- Verga, l'ideale dell'ostrica, I Malavoglia.
- La famiglia Uzeda, nei I Vicerè di Federico De Roberto;
- Pascoli e il tema del nido;
- G. D'Annunzio, Il Piacere, l'educazione familiare di Andrea Sperelli
- Pirandello, La vita familiare e la follia;
- Il Gattopardo di Tomasi di Lampedusa. Il nuovo connubio sociale tra nobiltà e borghesia, la famiglia Salina e la famiglia Sedara;
- Umberto Saba, A mia moglie; la raccolta Il Piccolo Berto
- N. Ginzburg, Lessico famigliare.
- La famiglia Florio e l'imprenditoria siciliana, I leoni di Sicilia di Stefania Auci

**UDA interdisciplinare: "La grande bellezza della relazione"**

(Per competenze, conoscenze e attività vedi programmazione C.d.C.)

La relazione.

L'anziano, il disabile e il minore nella letteratura

Padron Toni, Rosso Malpelo, Nedda in Verga

Zeno Cosini e la relazione col padre Italo Svevo

Il piccolo Berto l'attaccamento in Umberto Saba

**OBIETTIVI MINIMI Classe V**

- Conoscere gli elementi costitutivi del testo narrativo e del testo poetico e i principali argomenti della letteratura
- Conoscere la poetica di un autore
- Saper comprendere, organizzare, memorizzare, rielaborare autonomamente ed esporre con chiarezza i contenuti fondamentali della disciplina
- Saper operare confronti e collegamenti tra autori ed opere
- Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite
- Saper operare analisi e sintesi ed esprimersi, in forma scritta e orale, in un linguaggio appropriato, con coerenza e correttezza ortografica e morfosintattica
- Produrre elaborati semplici secondo le tipologie A-B-C

## **ATTIVITA'**

- Comprensione globale e analitica dei testi
- Integrazione fra le informazioni nuove fornite dal testo e le conoscenze possedute dal lettore.
- Analisi del testo, guidata dal docente
- Analisi individuale del testo da parte degli alunni
- Lettura e analisi di documenti, raccolta di dati, discussione e confronto di ipotesi interpretative
- Lettura individuale, anche guidata da questionari e griglie
- Esercitazioni e produzioni scritte secondo le tipologie previste dall'esame di Stato
- Individuazione dei concetti –chiave e costruzione di schemi e mappe concettuali
- Test Invalsi: riflessioni sulle tipologie testuali proposte e sulla struttura dei quesiti
- Lettura e commento di articoli di stampa, visione di film di particolare interesse educativo e didattico
- Uscite, visite guidate, partecipazione a spettacoli ed eventi culturali ritenuti idonei alla formazione degli alunni con verifica della ricaduta didattica attraverso discussione in classe, questionari o produzione di testi.
- Svolgimento di compiti reali utilizzando le conoscenze acquisite (es. redazione di una relazione)

## **METODI**

Lezione frontale e interattiva, didattica laboratoriale attraverso l'utilizzo di mezzi audiovisivi, computer, tablet e/o lo smartphone; lavori individuali e di gruppo, presentazione di video, immagini e di ricerche, soprattutto per favorire forme autonome di ricerca e approfondimento, utilizzando anche video su you tube, mappe concettuali, sintesi dal libro di testo e non solo, attraverso la piattaforma Google Workspace, con Gmail, Drive, Documenti.

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

Strumenti di verifica formativa saranno: controlli del lavoro svolto a casa; osservazioni quotidiane del livello di attenzione; questionari, prove strutturate e semistrutturate; brevi verifiche orali; ripetizione dell'argomento trattato, a fine lezione o all'inizio della lezione successiva.

Strumenti di verifica sommativa saranno: compiti in classe, interrogazioni orali; prove strutturate e semistrutturate, questionari; analisi e commento di testi di varia tipologia, redazione di testi.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione dell'apprendimento terrà conto della situazione di partenza e delle competenze acquisite. In particolare, saranno oggetto di valutazione: l'impegno personale, la partecipazione e l'interesse, la situazione di partenza e le capacità individuali, le competenze specifiche, l'acquisizione e la rielaborazione delle conoscenze; la correttezza e la chiarezza dell'esposizione. Il voto scaturirà dai descrittori indicati nella griglia di valutazione allegata al PTOF

TRAPANI, 25 NOVEMBRE 2024

**L'INSEGNANTE**

Prof.ssa Strazzera Giuseppa Luana