

Istituto di Istruzione Superiore “Sciascia e Bufalino”

Anno scolastico 2024/2025

Programmazione didattica

ITALIANO

Classe 5[^]R OTTICI

Prof.ssa ROSANNA ADRAGNA

La valutazione diagnostica delle competenze linguistiche suggerisce di dare ampio spazio all'operatività nella costruzione degli apprendimenti. Alle ore di italiano sarà data, perciò, un'impostazione prevalentemente laboratoriale, finalizzata soprattutto al recupero e al potenziamento delle competenze linguistiche in una prospettiva pragmatico-comunicativa.

Secondo quanto s'è detto e, tenuto conto del profilo d'indirizzo, negli interventi didattici relativi all'insegnamento dell'Italiano si privilegerà l'area dell'educazione linguistica rispetto a quella letteraria. Lo studio della letteratura sarà finalizzato, tra l'altro, al potenziamento della competenza comunicativa in senso ampio. E gli interventi didattici del docente di Italiano e Storia saranno finalizzati anche al potenziamento delle competenze chiave di cittadinanza:

Imparare ad imparare/ Progettare/ Comunicare/Collaborare e partecipare/Agire in modo autonomo e responsabile/ Risolvere problemi/Individuare collegamenti e relazioni/Acquisire ed interpretare l'informazione.

Finalità della disciplina

Il docente di “Lingua e letteratura italiana” concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale di istruzione professionale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- *utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;*
- *utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;*
- *riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;*
- *stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;*
- *riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;*
- *sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo;*
- *comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.*

La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all'indirizzo, espressi in termini di competenza:

- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Tali competenze vengono declinate in competenze specifiche, abilità e conoscenze da acquisire:

COMPETENZE SPECIFICHE	CONOSCENZE	ABILITA'
Educazione letterarie		
Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero [moduli Educazione letteraria] Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli [moduli Educazione letteraria] [moduli Ed. linguistica]	Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato.	Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.
Altre espressioni artistiche		
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali [moduli Educazione letteraria]	Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento. Rapporto tra opere letterarie ed altre espressioni artistiche. Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio	Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica. Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l'evoluzione della cultura del lavoro e delle professioni
Imparare ad imparare Progettare Risolvere problemi Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione		
Educazione Linguistica		
Sviluppare le competenze comunicative in situazioni professionali Approfondire le possibili integrazioni fra i vari linguaggi, affinando le tecniche di negoziazione anche in vista	Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale. Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo. Strumenti per l'analisi e	Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico. Elaborare il curriculum vitae in formato europeo. Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti

delle future scelte di studio e di lavoro Acquisire differenti strategie comunicative e modalità d'uso della lingua italiana a seconda degli scopi della comunicazione, degli interlocutori, dei destinatari dei servizi e delle diverse situazioni, utilizzano, operando approfondimenti tematici [moduli Ed. linguistica]	l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue. Strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.	professionali Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue. Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento
Imparare ad imparare Progettare Risolvere problemi Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione		
Strumenti tecnici della comunicazione in rete.		
Potenziare la padronanza linguistica, attraverso le tecnologie digitali, quale supporto alla ricerca di informazioni e alla documentazione, per esprimere al meglio le qualità di relazione, comunicazione, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.[Moduli Educazione linguistica e Moduli Educazione letteraria]	Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati" Software "dedicati" per la comunicazione professionale.	Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento. Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.
Imparare ad imparare Progettare Risolvere problemi Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione		

Testi in adozione:

Cataldi, Angioloni, Panichi: La letteratura e i saperi, vol. 3, Palumbo editore

Studiare con successo, vol. 3, Palumbo editore

Educazione letteraria

Modulo 1: Educazione linguistica e scrittura creativa

Tempi: intero anno scolastico

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<input type="checkbox"/> La relazione: progettazione, stesura, revisione <input type="checkbox"/> Le tipologie testuali: caratteristiche strutturali e linguistiche	Ricezione e riformulazione di testi di vario tipo: tecniche per la raccolta e l'organizzazione delle informazioni <input type="checkbox"/> Conoscere in riferimento	Sapere riscrivere testi vincolati secondo criteri linguistici, tematici e/o pragmatici. <input type="checkbox"/> Saper eseguire, secondo vincoli stabiliti, riassunti,

<input type="checkbox"/> Analisi del testo poetico e narrativo <input type="checkbox"/> Il saggio breve <input type="checkbox"/> Il tema di ordine generale	<p>alle varie tipologie testuali quali sono i vincoli posti dalla consegna, dal contesto, dallo scopo</p> <input type="checkbox"/> Riconoscere le principali strutture narratologiche e le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche del testo narrativo <input type="checkbox"/> Riconoscere le principali strutture del testo poetico a livello fonologico-metrico, sintattico, lessicale, retorico e stilistic	<p>parafrasi, sintesi e altri tipi di riscrittura unitari, completi, coerenti e coesi</p> <input type="checkbox"/> Saper utilizzare le informazioni estratte dai testi consultati per la stesura di saggi brevi e articoli di giornale <input type="checkbox"/> Saper produrre testi espositivo-informativi, argomentativi, aderenti alla traccia, adeguati ai vincoli posti dalla consegna, dal contesto, dallo scopo, unitari, completi, coerenti e coesi <input type="checkbox"/> Sapere leggere e comprendere testi letterari <input type="checkbox"/> Sapere analizzare semplici testi narrativi e poetici <input type="checkbox"/> Saper pianificare il testo elaborando una scaletta che presenti in un elenco strutturato gli argomenti e le idee da sviluppare
---	--	---

Modulo 2: Tra Ottocento e Novecento: Realismo, Naturalismo e Simbolismo

TEMPI: Ottobre

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<input type="checkbox"/> Storia, politica e società tra fine Ottocento e inizio Novecento <input type="checkbox"/> La cultura e gli intellettuali <input type="checkbox"/> I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento <input type="checkbox"/> Caratteristiche dei principali movimenti letterari dell'epoca <input type="checkbox"/> Lettura e analisi di testi significativi	<input type="checkbox"/> Conoscere i principali fatti storici dal 1861 al 1903 <input type="checkbox"/> Cambiamenti della società e dell'immaginario comune <input type="checkbox"/> Nuova condizione del ceto intellettuale nella società <input type="checkbox"/> Movimenti letterari e generi della letteratura europea e italiana	<p>Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico studiato;</p> <input type="checkbox"/> Individuare l'intreccio tra il contesto storico-culturale dell'epoca e la produzione letteraria. <input type="checkbox"/> Capacità di comprensione dei testi; <input type="checkbox"/> Ricavare dai testi le idee e le poetiche degli autori

Modulo 3: Giovanni Verga e il Verismo

TEMPI: Novembre

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Caratteristiche del Verismo<input type="checkbox"/> Giovanni Verga: la biografia, la formazione e le opere giovanili;<input type="checkbox"/> Il ciclo dei "vinti";<input type="checkbox"/> Le strategie narrative; <input type="checkbox"/> Lettura e analisi di testi significativi	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Conoscere le caratteristiche dei principali movimenti letterari dell'epoca<input type="checkbox"/> Conoscenza dell'autore e dei testi;<input type="checkbox"/> Conoscere i principali temi e strategie narrative del Verismo.<input type="checkbox"/> Conoscere il lessico basilare della disciplina.	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico studiato;<input type="checkbox"/> Riconoscere nei testi le strategie narrative del Verismo<input type="checkbox"/> Potenziare la capacità di lettura, analisi e interpretazione di testi di epoche diverse.

Modulo 4: Giovanni Pascoli

TEMPI: Novembre - Dicembre

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Giovanni Pascoli: la vita e le opere<input type="checkbox"/> La poetica del fanciullino<input type="checkbox"/> Myricae<input type="checkbox"/> Canti di Castelvecchio<input type="checkbox"/> Poemetti<input type="checkbox"/> Lettura e analisi di liriche e brani tratti dalle opere di Pascoli	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore e saperlo inserire nel proprio contesto storico-culturale;<input type="checkbox"/> Conoscere i principali temi e forme delle raccolte poetiche;<input type="checkbox"/> Conoscere il lessico basilare della disciplina.	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Saper analizzare in modo semplice i testi dal punto di vista strutturale, tematico e stilistico<input type="checkbox"/> Comprendere l'intreccio tra le vicende personali dell'autore e le fasi della sua poetica

Modulo 5: Gabriele D'Annunzio

TEMPI: Dicembre-Gennaio

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere<input type="checkbox"/> L'ideologia e la poetica dell'autore<input type="checkbox"/> Il <i>Piacere</i><input type="checkbox"/> <i>Alcyonei</i><input type="checkbox"/> Lettura e analisi di liriche e brani tratti dalle opere di D'Annunzio	<ul style="list-style-type: none">Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore e saperlo inserire nel proprio contesto storico-culturale; <input type="checkbox"/> Conoscere la trama, i personaggi e i temi del <i>Piacere</i> <input type="checkbox"/> Conoscere la struttura, i principali temi e le forme delle raccolte poetiche;	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico-culturale studiato;<input type="checkbox"/> Saper analizzare in modo semplice i testi dal punto di vista strutturale, tematico e stilistico<input type="checkbox"/> Comprendere l'intreccio tra le vicende personali dell'autore e le fasi della sua poetica <input type="checkbox"/> Migliorare le competenze di

		analisi testuale.
--	--	-------------------

Modulo 6: L'età delle avanguardie.

TEMPI: Febbraio

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Storia, politica e società nella prima metà del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La cultura scientifica e filosofica <input type="checkbox"/> Le Avanguardie storiche e il Futurismo <input type="checkbox"/> Il <i>Manifesto del Futurismo</i> e Filippo Tommaso Marinetti <input type="checkbox"/> La poesia crepuscolare: l'esperienza di Corazzini e Gozzano 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere le tendenze culturali e i movimenti letterari del periodo: le avanguardie primo novecentesche e le principali poetiche degli anni Venti- Quaranta <input type="checkbox"/> Conoscenza degli autori e delle loro opere nel contesto storico-culturale di appartenenza. <input type="checkbox"/> Conoscere il lessico basilare della disciplina. 	<p>Sapersi individuare le relazioni fra avvenimenti storici e movimenti culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cogliere le influenze del nuovo pensiero scientifico e filosofico sulla letteratura <input type="checkbox"/> Verificare le diverse risposte fornite dagli autori alla crisi dell'identità del poeta <input type="checkbox"/> Individuare gli elementi di rottura della "nuova poesia" rispetto alla tradizione precedente

Modulo 7: La narrativa e il rifiuto della tradizione

TEMPI: Marzo

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il romanzo del Novecento e la dissoluzione delle strutture narrative <input type="checkbox"/> Luigi Pirandello: vita, opere e ideologia. <input type="checkbox"/> Lettura e analisi di brani tratti dalle opere narrative e teatrali di Pirandello <input type="checkbox"/> Italo Svevo: biografia e poetica <input type="checkbox"/> Lettura e analisi di brani tratti dalle principali opere narrative di Svevo 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Caratteristiche e temi del romanzo del primo Novecento <input type="checkbox"/> Conoscere il pensiero e la poetica degli autori e saperli inserire nel contesto storico-culturale; <input type="checkbox"/> Conoscere la struttura, trama, personaggi, temi delle principali opere studiate 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Individuare nei romanzi i principali temi della letteratura del periodo <input type="checkbox"/> Cogliere il fondamentale contributo degli scrittori alla cultura del proprio tempo <input type="checkbox"/> Confrontare testi del passato con l'immaginario contemporaneo

Modulo 8:La poesia tra continuità e innovazione.**TEMPI:** Aprile

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Contesto storico e culturale dell'Europa e dell'Italia tra le due guerre mondiali</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> La poesia ermetica<input type="checkbox"/> S.Quasimodo: dall'Ermetismo alla poetica dell'impegno<input type="checkbox"/> Giuseppe Ungaretti: biografia, poetica, produzione<input type="checkbox"/> Umberto Saba: biografia, poetica, produzione<input type="checkbox"/> E.Montale: biografia, poetica, produzione	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Conoscere il pensiero e la poetica degli autori e saperli inserire nel contesto storico-culturale;<input type="checkbox"/> Conoscere composizione, temi e stile delle principali opere studiate	<p>Sapere ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche proprie di un determinato autore;</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Comprendere l'intreccio tra le vicende personali dell'autore e le fasi della sua poetica<input type="checkbox"/> Cogliere il fondamentale contributo degli scrittori alla cultura del proprio tempo<input type="checkbox"/> Confrontare testi del passato con l'immaginario contemporaneo

Modulo 9: L'età contemporanea (dal 1945 a oggi)**TEMPI:** Maggio

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Il Contesto storico, sociale, economico e culturale dell'Italia dal secondo dopoguerra ad oggi.<input type="checkbox"/> Il Neorealismo: definizione, periodizzazione ed analisi delle maggiori personalità della letteratura neorealista, con particolare riferimento alle opere di Vittorini, Pavese, Primo Levi e Moravia	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Il Contesto storico, sociale, economico e culturale dell'Italia dal secondo dopoguerra ad oggi.<input type="checkbox"/> Il Neorealismo: definizione, periodizzazione ed analisi delle maggiori personalità della letteratura neorealista, con particolare riferimento alle opere di Vittorini, Pavese, Primo Levi e Moravia	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Sapere individuale le relazioni fra avvenimenti storici, progresso tecnologico e movimenti culturali<input type="checkbox"/> Mettere la produzione dell'autore in relazione alle principali tendenze del periodo, cogliendo elementi di ripresa e di originalità;<input type="checkbox"/> Riflettere sulla funzione della narrativa e dell'intellettuale nell'età contemporanea, fra impegno e disimpegno

Metodi

- Esplicitazione di obiettivi, metodi e contenuti del percorso formativo
- Comunicazione chiara di conoscenze, competenze e capacità misurate attraverso le prove
- Uso di strategie che stimolino la ricerca e l'elaborazione di soluzioni
- Valorizzazione delle preconcose e dei prerequisiti degli allievi come momento di partenza di ulteriori apprendimenti
- Uso di tecniche che consentano agli allievi di riflettere sui propri processi di apprendimento e sui propri errori per poterli controllare
- Uso di strategie finalizzate all'apprendimento di un metodo di studio
- Utilizzazione di forme di apprendimento cooperativo
- Costruzione degli apprendimenti attraverso attività che impegnino l'alunno in operazioni cognitive e applicazioni operative
- Contestualizzazione e/o attualizzazione degli apprendimenti
- Uso di tecniche di tipo induttivo e di tipo deduttivo
- Confronto ricorsivo tra i dati testuali ricavati dalla descrizione dei testi e le ricapitolazioni, le generalizzazioni, le concettualizzazioni e le valutazioni

Strumenti

- Lavagna
- LIM
- Libro di testo
- Testi trattati con finalità specifiche
- Documenti elettronici, cartacei e filmati
- Dizionari
- Piattaforma G-suite

Attività

- Letture di testi espositivi di vario tipo e soprattutto di manuali di studio
- Lettura di saggi di vario argomento
- Riflessione guidata sui contenuti, la struttura e il linguaggio dei testi
- Discussioni guidate finalizzate alla elaborazione di opinioni personali sui temi trattati
- Esercitazioni finalizzate all'interpretazione, alla valutazione e alla contestualizzazione dei testi
- Esercitazioni di ricognizione, rielaborazione e produzione
- Utilizzazione di tecniche per la documentazione
- Utilizzazione di tecniche per un'efficace comprensione e utilizzazione del dossier di documenti: estrarre e collegare le informazioni, produrre inferenze utilizzando tecniche specifiche

- Utilizzazione di tecniche per la raccolta dei dati e delle informazioni: sintesi, schemi, tabelle, mappe
- Riorganizzazione delle informazioni attraverso operazioni di categorizzazione e gerarchizzazione e attraverso l'utilizzazione di mappe che rappresentino collegamenti e gerarchie tra le idee
- Pianificazione e stesura di testi di vario tipo
- Lettura e correzione collegiale delle produzioni degli allievi

Nello studio di testi letterari, l'apprendimento si strutturerà lungo un percorso di operazioni cognitive e di applicazioni operative. I momenti della descrizione e dell'interpretazione prevedono una serie di attività che hanno lo scopo di sollecitare continuamente l'operatività degli studenti. Tali attività saranno:

- schede per la raccolta dei dati relativi alla datazione e alla storia del testo;
- parafrasi volte all'accertamento del contenuto semantico del testo poetico;
- individuazione delle sequenze e riassunti volti all'accertamento del contenuto semantico dei testi in prosa saggistici o narrativi;
- analisi tecnico-formale e tematica: attraverso schede di rilevazione dei dati e opportuni questionari, gli allievi saranno guidati all'analisi dei livelli significativi del testo; per il testo poetico verranno analizzati il livello tematico, metrico-ritmico, fonico-timbrico, morfosintattico, retorico; per il testo narrativo, utilizzando i contributi della narratologia, si porterà l'attenzione degli allievi sul livello della storia e su quello del discorso. In ogni caso l'analisi dei testi sarà spogliata da eccessivi tecnicismi, adeguata alle competenze iniziali degli allievi e finalizzata essenzialmente a fornire quegli strumenti linguistici, filologici e retorici di base che, insieme a quelli storici (derivati dallo studio del contesto), consentano all'allievo di affrontare la complessità e la polisemia del testo letterario. In particolare si terrà presente che anche l'educazione letteraria, negli istituti professionali, deve essere utilizzata per il potenziamento delle competenze linguistiche in senso ampio. Pertanto nell'analisi del testo poetico si punterà più alla riflessione sul livello tematico, morfosintattico e semantico piuttosto che ad un approfondimento degli aspetti metrico-ritmici.
- analisi del contesto: l'allievo verrà guidato all'analisi della rete di relazioni che legano l'opera letteraria ad elementi extratestuali e che contribuiscono alla costruzione dei suoi significati (rapporti tra testo e contesto storico, sociale, culturale, letterario; rapporti testo-autore, testo-testi, testo-poetica, testo-genere, ecc.); anche in questo caso opportune schede di rilevazione e mappe concettuali daranno sistemazione ai dati raccolti;
- comunicazione scritta e/o orale: attraverso le schede di rilevazione dei dati (schede dei problemi, degli autori e delle opere), la relazione, il saggio breve o l'articolo, l'allievo prima raccoglierà, dopo esporrà le informazioni e argomenterà, eventualmente, le valutazioni critiche che avrà elaborato;
- discussioni e confronti guidati sulle interpretazioni dei testi: la lettura non dovrà ridursi a puro esercizio applicativo di modelli descrittivi ma sarà finalizzata all'interpretazione, all'attribuzione di senso, alla valutazione.
- analisi guidata delle consegne delle prove dei precedenti esami e svolgimento di prove strutturate secondo la tipologia A degli esami di stato.

Verifiche e valutazione

Al termine di ogni modulo e/o di ogni unità sarà attuata una verifica. La verifica degli apprendimenti avverrà mediante:

- prove semistrutturate (tipologie previste dal nuovo esame di Stato)
- questionari

- interrogazioni con conduzione pianificata che garantiscano un modello omogeneo per tutti gli studenti
- analisi del testo (letterario e no) (tipologia A)
- produzioni di articoli di giornale, e saggi brevi (tipologia B)
- produzioni di temi storici e di ordine generale (tipologia C e D)
- relazioni orali su argomenti di studio

Trapani, 28 novembre 2024

L'insegnante

Rosanna Adragna